

international humor magazine



www.fenamizah.com

No:
36

neye güldüğünüzü, düşünün!
let's think what we laugh at...
subat/february 2015 • yıl/year: 4

fenamizah

BORISLAV STANKOVIC - Serbia

84
PAGES
2015

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE!



Turkcell Dergilik'le takip ettiğin dergiler elinin altında.

Turkcell Dergilik uygulamasını App Store'dan ya da T-Market'ten indirin, tüm dergileri ister tabletten, ister akıllı telefondan ücretsiz okuyun.



turkcell.com.tr | Müşteri Hizmetleri: 05327572222

Turkcell Dergilik tüm kullanıcılara açıktır. Uygulama içindeki dergileri indirmek ücretsizdir. Dergi indirme data ücreti operatörler tarafından belirlenir. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.

merhaba..

.. geçtiğimiz ayın ilk haftasında aldığımız haber bizleri çok üzdü. Tüm dünyayı da ayağa kaldıran, Fransa'nın ünlü mizah dergisi Charlie Hebdo'ya yapılan kanlı terör saldırısı sonucu içerinde karikatürcülerin de bulunduğu 12 kişi yaşamını yitirdi...

Olayın tazeliğinde; hemen tüm çizer dostlara yaptığımız çağrı sonucu gelen konu ile ilgili karikatürlerden oluşan özel bir ek hazırlayıp yayımladık, bir iki gün içerisinde. FENAMİZAH EXTRA "Charlie Hebdo özel sayımız büyük ilgi gördü. Dünya ajanslarının geçtiği ilk haberlerde 4 karikatürcünün öldürüldüğü bildirilmişti. Ne var ki; sonradan 74 yaşındaki usta çizer Philippe Honore'un da olayda katledildiği anlaşıldı...

Charlie Hebdo'ya yapılan terör eylemi Türkiye'de de tepki ile karşılandı. 17 Ocak'ta bir grup karikatürcü Taksim'de Fransız Konsolosluğu önünde karikatürlü protesto eylemi gerçekleştirdi. Karikatürcüler Derneği yönetimi ise web sitesinden yayımladığı bir bildiri ile olayı protesto etti...

Ocak ayının ilk günlerinde Türk karikatürünün usta isimlerinden Erdoğan Bozok ağabeyimizi kaybetmenin derin üzüntüsünü de yaşadık. Tanrı rahmet eylesin. Karikatür camiamızın başı sağolsun...

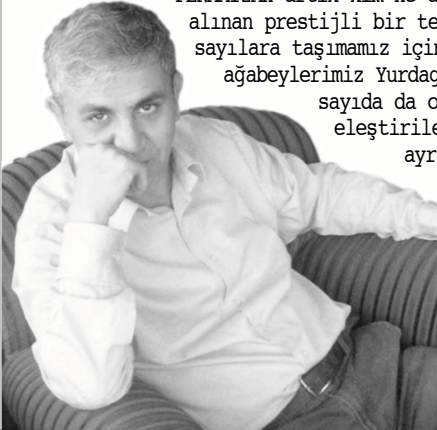
Polonyalı çizer dostumuz Szczezan Sadurski, FENAMİZAH dergimizle olan işbirliği ve dostluk belgesi olarak bize bir sertifika sundu. Kendisine teşekkür ediyoruz. Bu arada dergimize dünyanın bir çok ülkesinden karikatürcülerin yoğun ilgisi her geçen zaman içerisinde artıyor.

FENAMİZAH artık kim ne derse desin; Türk karikatürünün yurt dışında muhatap alınan prestijli bir temsilcisi durumundadır. Bu da dergimizi daha ileri ki sayılara taşımamız için itici bir güç veriyor. Duayen karikatürcü ağabeylerimiz Yurdağın Göker ve Erdoğan Başol başta olmak üzere, az sayıda da olsa diğer bazı dostlarımız iyi niyetli eleştirilerini, değerli görüşlerini paylaşmaları ise ayrı güç veriyor. Biz karikatürü, yaptığımız işi, kendimizden daha çok önemsiyoruz...

Gelecek ay, üçüncü yaşımızı kutlayacağız. Henüz yolun başı. Uzun yıllar, kişisel egomuzu öne çıkarmadan, ticari çıkarımız olmadığına bakmadan, mizahın içinde kalarak sizlerle buluşmayı diliyoruz.

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal.

hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatür!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) ADRIANA MOSQUERA (Colombia), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALEXEI TALMONOV (England), ALFREDO MARTIRENA (Cuba), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY RODIN (Russia), ANGELINES SAN JOSE SAINZ (Spain), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ASHMARIN STANISLAV (Azerbaijan), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BAHADIR UÇAN (Turkey), BAMBANG SULISTYO (Indonesia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B.V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CAN&ALI (USA), CEM KOÇ (Turkey), CONSTANTIN PAVEL (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DIANA MAGALLON (Mexico), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDUARDO J. CALDARI (Brasil), EL TOTO (Argentina), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), ERICO JUNQUEIRA AYRES (Brasil), EVZEN DAVID (Czech Republic). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain), FRANZ LANDI (Austria). **G)** GIO (Italy), GÜLAY GARIP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HAMİD SOUFİ (Iran), HASAN ÇAGAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I)** IGOR BRACA DAMNJANOVIC (Croatia), IGOR SMIRNOV (Russia), IGOR SPALATIN (Croatia), ISMAIL KERA (Czech Republic), IVALLO TSVETKOV (Bulgaria), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary). **J)** JAKSA VLAHOVIC (Serbia), JARET HNIDZEKO (Poland), J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JIA RUI JUN (China), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELASKA (Croatia). **L)** LI JINGSHAN (China), LUIS EDUARDO LEON (Colombia). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV GERENCER-GERO (Croatia), MONA SHIRVANI (Iran), MUHAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus). **N)** NEDAS VITAS (Croatia), NELTAIR REBES ABREU (Brasil), NICU STOPEL (Romania). **O)** OMAR SEDDEK MOSTAFA (Egypt). **O)** OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNER KALENDER (Turkey). **R)** RAQUEL ORZU (Uruguay), RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENÉ BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina). **S-S)** SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAGAR KUMAR (India), SAMIRA SAİD BADAWEY (Egypt), SEZER ODABAŞIOĞLU (Turkey), SSR KRISHNA (India), STANE JAGODIC (Slovenia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TRIAMBAK SHARMA (India), TSOCHO PEEV (Bulgaria), TONGUC YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VAHİD KERMANI (Iran), VAHİT AKÇA (Turkey), VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VANGELIS PAVLIDIS (Greece), VLADIMIR SEMERENKO (Russia), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania). **W)** WESAM KHAULI (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..

Charlie Hebdo özel ekimizle ilgili yorumlar...

• Karikatürümüzün usta ismi Yurdağın ağabey, Charlie Hebdo dergisine yapılan terör saldırısının hemen ardından, FACEBOOK'tan çizilere yaptığımız çağrı sonucu bir iki gün içerisinde hazırlayıp, yayımladığımız özel sayımızla ilgi olarak görüş beyan etmiş.

“Aziz HELAL OLSUN BAŞARILAR. Bu ilanı bir defa daha yayınlarsan bu ana kadar katılan karikatürcülerin listesini yayınla belki henüz karikatür göndermemiş olanlara teşvik edici bir tesiri olabilir diye düşünüyorum. Tabi gene de sen bilirsin. Selamlar...”

~ Yurdağın Göker, Turkey

• İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Punal, bu eki hazırlamamızda büyük çaba gösterdi ve çağrımızın daha geniş çizer kitlesine iletilmesi konusunda destek verdi. Kendisine çok teşekkür ediyoruz. Francisco, mesajında övgüye değer müthiş bir iş çıkardığımızı belirtmiş...

“Dear Aziz Thank you for this wonderful tribute. Excellent work! Big hug!”

~ Francisco Punal Suarez, Spain

• Çizgilerini dergimizde takip ettiğiniz Alman karikatürcü Steffen Jahnsnowski, İngilizce ve Almanca yazdığı

mesajında, Charlie Hebdo özel sayımız için teşekkürlerini iletti. Jahnsnowski, ayrıca bu terör saldırısını kınayarak, ölen meslektaşları hakkında duyduğu büyük üzüntüyü ifade etmiş.

“Dear aziz, thank you very much for the charlie-magazin. ich bin unendlich wütend und traurig über den verlust unserer kollegen tusche muß fließen, nicht blut!”

liebe grüsse aus berlin,”

~ Steffen Jahnsnowski, Germany

• Polonyalı çizer Bondarowicz, özel sayıda yer alan karikatürünü yayımladığımız için onur duyduğunu yazmış ve teşekkürlerini iletti...

“Dear Aziz YAVUZDOĞAN fenamizah magazine editor-in-chief

Thank you very much! I'm trully honored and thankful. All the best to you! Sincerely,”

~ Marcin Bondarowicz, Poland

• İspanyol çizer Juli Sanchis Aguado da Charlie Hebdo özel sayısı ile ilgili düşüncelerini paylaşmış ve yeni çizimleri göndermiş. Bu sayımızda geniş şekilde bulacaksınız.

“Dear Aziz: I would like to participate in this no. Extra on Charlie Hebdo. Deputy two drawings if arrived on time. Thank.”

~ Juli Sanchis Aguado,

Spain

• Sloven sanatçı Jagodic, Charlie Hebdo'ya destek amaçlı özel sayımızı cesur bir girişim olarak değerlendirmiş ve kısa sürede böyle bir çalışma gerçekleştirdiğimiz için teşekkür ederek bizi kutlamış. Jagodic, aynı zamanda dostlarını da bu yayınımdan haberdar ettiğini vurgulamış...

“Dear Aziz Thank you very much for a special publication Fenamizah- JE SUIS CHARLIE, which you assembled in such a short time. I sent it to many addressees. Congratulations to the brave venture!

Friendly Regards!”

~ Stane Jagodic, Slovenia



İtalyan çizer Buratti'den..

• Ocak sayımızda kullandığımız kapak karikatürünün çizeri İtalyan sanatçı Buratti, dergimizin o sayısını biraz geç farketmiş ve karikatürünün kapakta kullanılmasından duyduğu memnuniyeti, kendisi için iyi bir yeni yıl hediyesi olduğu şeklinde ifade etmiş. Bundan dolayı gurur duyduğunu belirten Buratti teşekkür etmiş ve bizim çalış-



malarımızı, Akdeniz böl-
gesi ve tüm dünya
çapında iyi bir etkinlik
olarak değerlendirmiş.
Biz de bu sözleri duy-
maktan çok mutluyuz.
Sanatçı
ayrıca bize ve tüm ülke
insanlarının geleceği için
iyi dileklerini de iletti...

"To the staff of
Fenamizah
Dear friends,
Yesterday January the
first 2015, on my tablet
i saw the magazine-
WONDERFUL !!!
The best gift for the
new year was to find my
work on the front page
of Fenamizah. To do
something good
regarding festivities was
difficult due to the
situation in the
mediterranean area and
all over the world.
You understood very
well what i wanted to
tell you.
I was very very proud
for the front page and
i thank you all very
much.
Nice 2015, nice future
for Fenamizah and the
best we can hope for the
future of ok our
countries.
Happy new year to all of
you."

~ Assunta Toti Buratti,
Italy

Bersani'den..

• İtalyan çizir dostumuz
Andrea Bersani,
kendisiyle aylar önce
gerçekleştirdiğimiz
röportajın akıbetini
soruyor, haklı olarak.
Kendisine verdiğimiz
yanıtta, toplu olarak
yaptığımız
söyleşilerimizin sırayla
yayımlandığını izah ettik.
Ve bu sayıda kendisiyle
olan röportajı
yayımladık.

"Dear Aziz,
I have done an

SMILE FRIENDLY CERTIFICATES from Poland by Szczepan Sadurski.

- News - News



SMILE FRIENDLY CERTIFICATES

1. Fenamizah - international cartoon and humor e-magazine from Turkey.
2. Czajan (Чаян) - humor magazine from Russia.
3. Nosorog (Rhinceros) - international humor and cartoon magazine, Benia Luka.

Polonya'dan
FENAMİZAH
e-dergimiz
hakkında
"Dostluk
Belgesi."
Meslektaşımız
ve dostumuz
Szczepan
Sadurski 'ye
işbirliği için
teşekkürler...

solidarity with 'Charlie Hebdo' of the worldwide cartoonists...

SPECIAL ISSUE

Fully 100 cartoons
from 66 cartoonists!
www.fenamizah.com

10 Ocak'ta
yayımladığımız
"Charlie Hebdo
özel sayı"mız...

66 karikatürcüden
Tam 100 karikatür!
web sitemizden
indirebilirsiniz.



interview, then you have
published?
Let me know, thanks."

~ Andrea Bersani, Italy

Yeni yıl kutlamaları..

• "Sevgili Aziz,
Yeni yılını kutlar sağlıklı ve

güzel günler
dilerim.
Fenamizah
Ocak 2015 için
eline sağlık.
Sevgiyle kal."
~ Hasan Efe,
Turkey

• "Happy
2015 to you
too, Aziz!"
~ Mario Barros



• "I wish you a success-
ful and inspiring new
year."

~ Toso Borkovic,
Serbia

• "HAPPY NEW
YEAR! Greetings
from Poland.
Sincerely,"

~ Marcin
Bondarowicz,
Poland



JAKSA VLAHOVIC - Serbia



STANE JAGODIC - Slovenia



JAREK HNIDZIEJKO - Poland

6 fenamizah

Sokrates der ki..

Milattan önce 400'lerde Atina'da yaşamış olan filozof Sokrates'in "Nitelik üzerine söyleşi"si de ünlüdür. Sokrates'in kendisini ziyarete gelen ve bu konuyu soran heyete verdiği nutuktan bir parça aktaralım:

"Toplumumuz giderek niteliksizleşmektedir. Bunun en önemli nedeni toplumun içinde bulunduğu ekonomik ve psikolojik bunalımdır. Toplum psikolojisinin bunalıma düştüğü dönemlerde nitelik ile niteliksizlik arasındaki fark en aza iner ve hatta kimi zaman hiçbir fark kalmaz... Böylesi toplumlar sömürüye açık olurlar. Kolay kandırılır ve kolay yönlendirilir. Çünkü toplum zihnini reflekslerine ve duyularına terk etmiştir. Devinimleri şiddete dönmeye başlar. Değer yargıları çöküntü içindedir. Parasal değerler ön plana geçmiş ve ahlak da alınıp satılır olmaya başlamıştır. Bu bir çöküntünün başlangıcıdır. Adalet ve yargı, tüm zihinsel düşün sistemi alınır satılır durumda işlem görmeye başlar. Böylesi niteliksizlikler yığınınına biz yozlaşma süreci diyoruz. Öyleyse bu sürece tepki duyan kadrolara gereksinim doğacaktır. Başlangıçta gereksinim olan tepkilerin toplumda belli bir bilinçlenme süreci başlatacağından kimsenin kuşkusu olmasın. Eğer böyle olmasaydı sizler buraya Araf'a kadar gelip benimle nitelik konusunu görüşür müydünüz?"

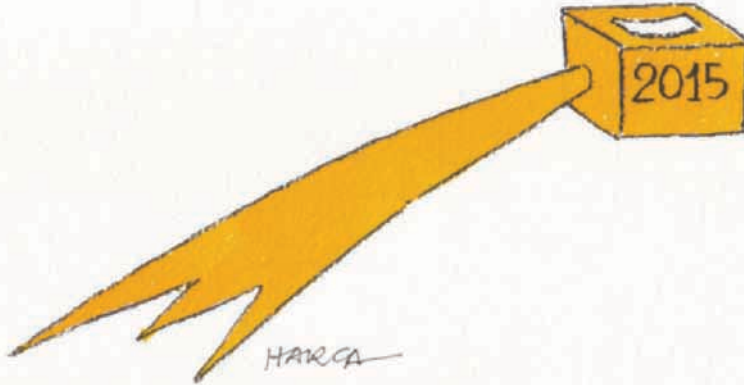
2500 yıl öncesinin Atina'sı bize pek yabancı gelmiyor! Ne diyor Sokrates... "Yozlaşma sürecine yönelik tepkilerin toplumda bir bilinçlenme yaratacağına kimsenin kuşkusu olmasın"... O tepkiler önemlidir.

SAGAR KUMAR - India





JULI SANCHIS AGUADO - Spain



ALİ DIVANDARI - Iran

Osman Yavuz İnal'dan

HAŞLAMALAR TAŞLAMALAR

*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

HAKKIMI VER HAKKI

Hakkı niye vermez
Başkalarının hakkını?
Kendi hakkı mı sanır?

Yoksa başkalarının
Hakkı yok da
Bütün hak
Hakkı'nın mıdır?

Haklı mıdır Hakkı?
Haksız mıdır Hakkı?
Düşünüyorum da
Bütün suçu Hakkı'ya.
Yüklememeli

Birileri
Bir başkalarından bekliyorlarsa hakkı
Bil ki "Her şey Hakkı'nın hakkıdır."

TARAF

Onu bildim bileli
"Herkes bana karşı" derdi.
Yazık, hiç anlamadı
Oysa herkes kendinden taraftı.

YANLIŞ

Durup durup
"Doğru şeyler yapmalıyım ki
Yaşamımın bir anlamı olsun" derdi.
Yaşamına anlam katacak her fırsatı
Ne yazık ki!
Yanlış yapacağı korkusu kaçırttı.

ZENGİN

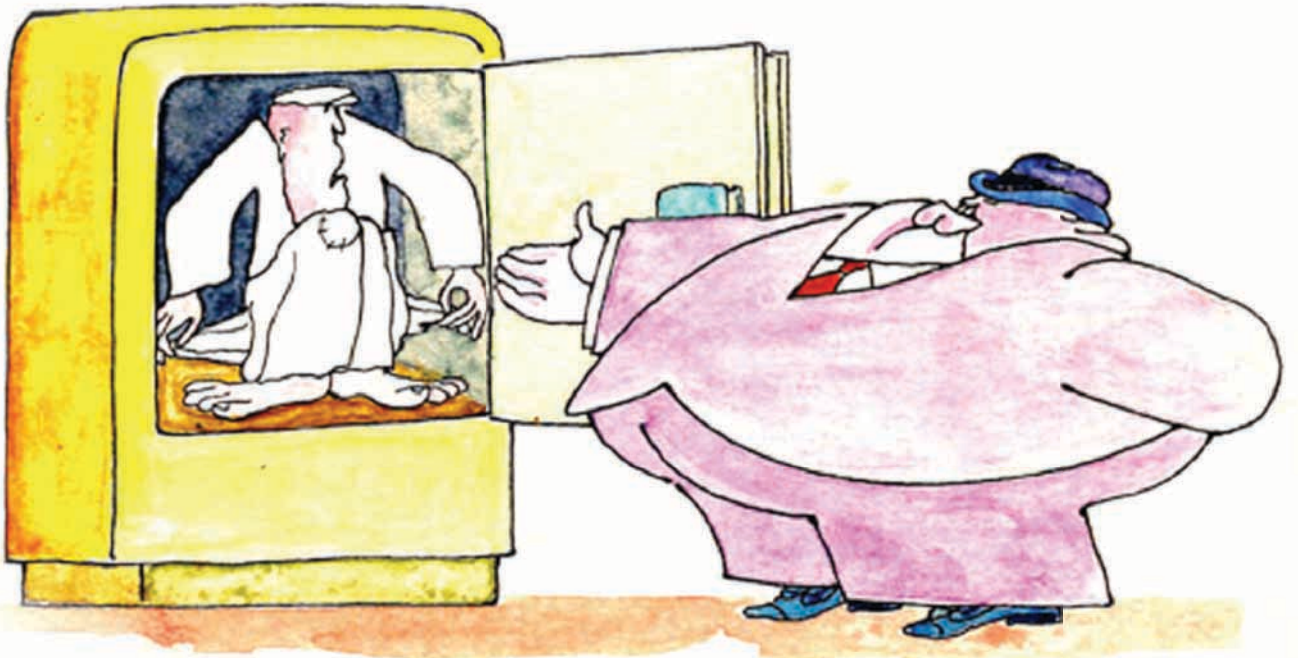
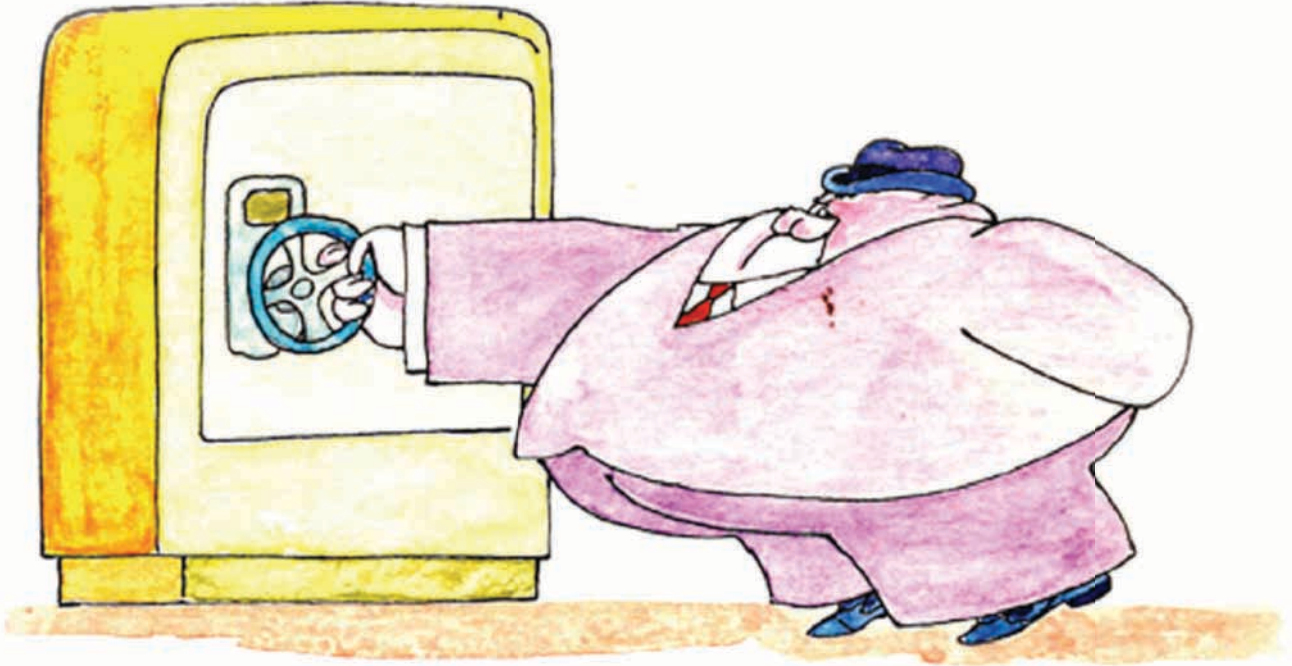
Dün bir sohbette
Tanıştım zengin biriyle.
Nispet olsun diye
Mal beyanını saydı,
Saydı... Saydı... Bitiremedi.

Çok düşündüm
Bende olup, onda olmayanı
Buldum sonunda.
Huyum değil ama
Dayanamadım vurdum yüzüne.

"Benim zenginliğim
Hiç'e sahip olmaktır" dedim.
Anlamadı zavallı
Hiç'i hiç bilmemiş ki.

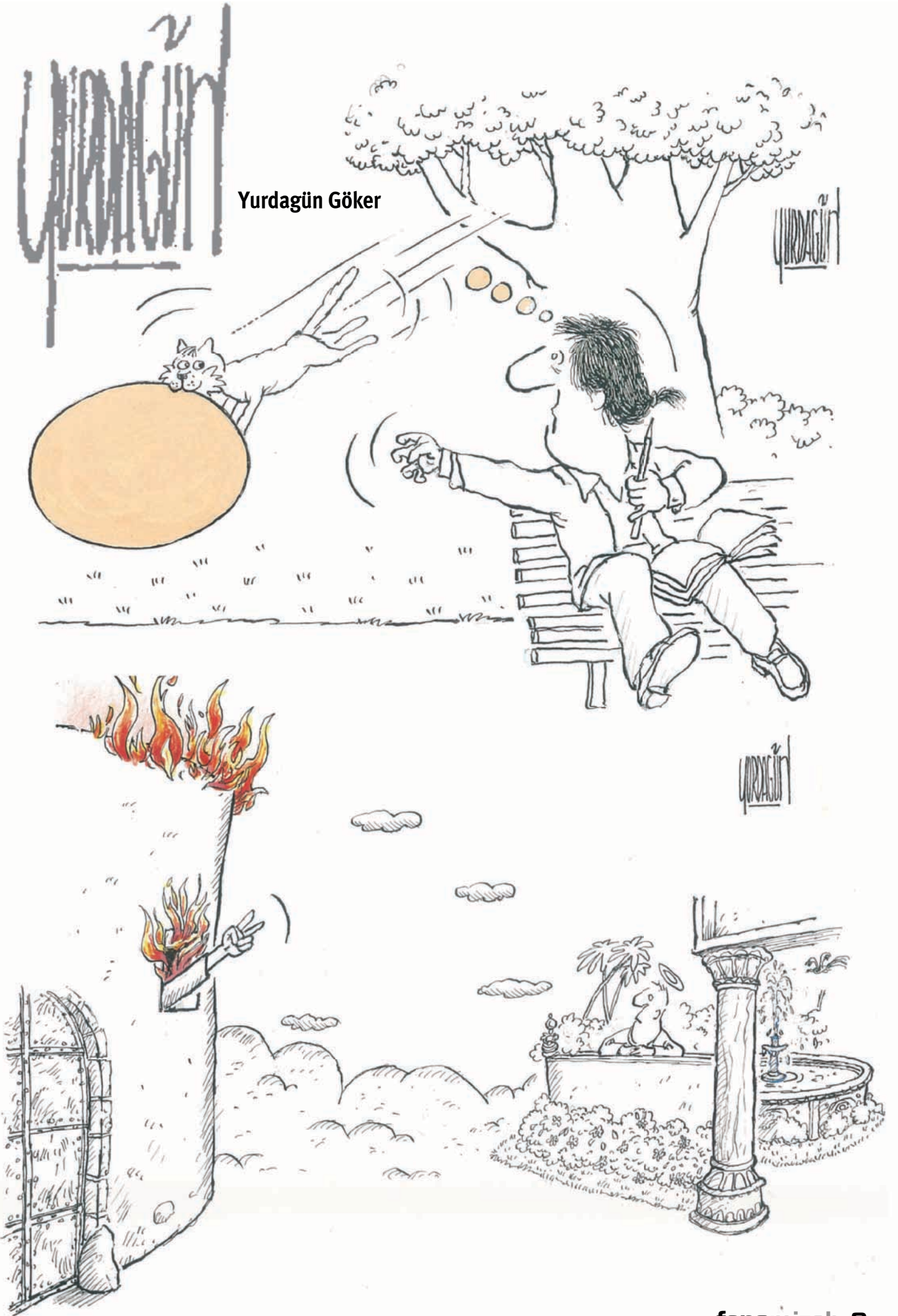
TONGUÇ

Tonguç Yaşar



TONGUÇ

Yurdağün Göker



İzmir'de karikatür etkinlikleri...



İzmir Dr. Suat SEREN Göğüs Hastalıkları ve Cerrahisi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde bir ilk yaşandı. İzmir Karikatürcüler Platformu tarafından organize edilen 'Duman Altı' sigara karşıtı karikatürler sergisi kalabalık davetliler önünde açıldı. Aynı hastanede tedavi gören Karikatürist Sezer OBAŞIOĞLU'nun girişimleriyle gerçekleşen sergi açılışında yazar- çizer dostları ve hastane hekimleri hazır bulundu. Öte yandan İzmirli çizerler, Charlie Hebdo'ya destek amaçlı Konak Neşe ve Karikatür Müzesi'nde toplantı gerçekleştirdiler...



Plantu, Kıbrıs'taydı...

Kıbrıslı Türk ve Kıbrıslı Rum karikatürcüler, Le Monde gazetesi çizeri ve uluslararası üne sahip Fransız karikatür sanatçısı Jean Plantu öncülüğünde, "Basın'da Karikatür ve Sansür", "Charlie Hebdo Mizah Dergisi", "Eğitim ve Karikatür"



konularında sunum gerçekleştirdiler. 17 Ocak'ta Güney Kıbrıs'taki Gazeteciler Evi'nde gerçekleştirilen sunumda, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği'ni karikatür sanatçısı Mustafa Tozakı temsil etti...

Karikatür dünyasından kayıplar...



RENE DE LA NUEZ



ERDOĞAN BOZOK

Yeni yılın ilk günlerinde karikatürün önemli isimlerinin vefat haberi geldi. 5 Ocak'ta Türk karikatürünün ustalarından Erdoğan Bozok 83 yaşındayken aramızdan ayrıldı. Ani geçirdiği rahatsızlık sebebiyle kaldırıldığı Amerikan Hastanesi'nde yaşamını yitiren Bozok, İstanbul Karikatür ve Mizah Merkezi'nin yöneticiliğini yapıyordu.

6 Ocak'ta ise Dünyanın yüz önemli çizeri arasında gösterilen Kübalı karikatürcü Rene De La Nuez ise 78 yaşında yaşamını yitirdi.

Bulgar karikatürünün tanınmış çizerlerinden Stefan Despedov da 6 Ocak'ta hayata veda etti. 1950 doğumlu karikatürcü ulusal ve uluslararası alanda pek çok sergi ve yarışmalara katıldı.



STEFAN DESPEDOV



Three Cartoons submitted by B V Panduranga Rao, Bagalore, India at 3rd Sejong Inter National cartoon Contest, Korea - 2014 has won the 'Theme Prize' and also have been included in the 'Prize Book'. The theme of the Contest was 'Cyber space', 'World Cup' and on 'Free Theme',

SUPPORT TO CHARLIE HEBDO FROM TURKISH CARTOONISTS!

A group of Turkish cartoonists in Istanbul, came together in front of the French Cultural Center in Taksim Square with the aim of supporting the Charlie Hebdo Magazine. In the meeting that occurred in January 18, the Turkish cartoonists protested the Charlie Hebdo attack with their cartoons. The public also took an interest in the protest.

As for The Turkish Cartoonists Association Administrative Council, it created misery that they stood in silence for the Charlie Hebdo attack.



Türk karikatürcülerden CHARLIE HEBDO'ya destek!



FOTOĞRAFLAR: VAHİT AKÇA



Bir grup Türk karikatürcü Charlie Hebdo dergisine destek amaçlı, İstanbul'da Taksim Meydanı'nda, Fransız Kültür Merkezi önünde toplandı. 18 Ocak'ta gerçekleşen buluşmada Türk karikatürcüler, Charlie Hebdo dergisine yapılan saldırıyı karikatürleriyle protesto ettiler. Bu eyleme halk da büyük ilgi gösterdi...

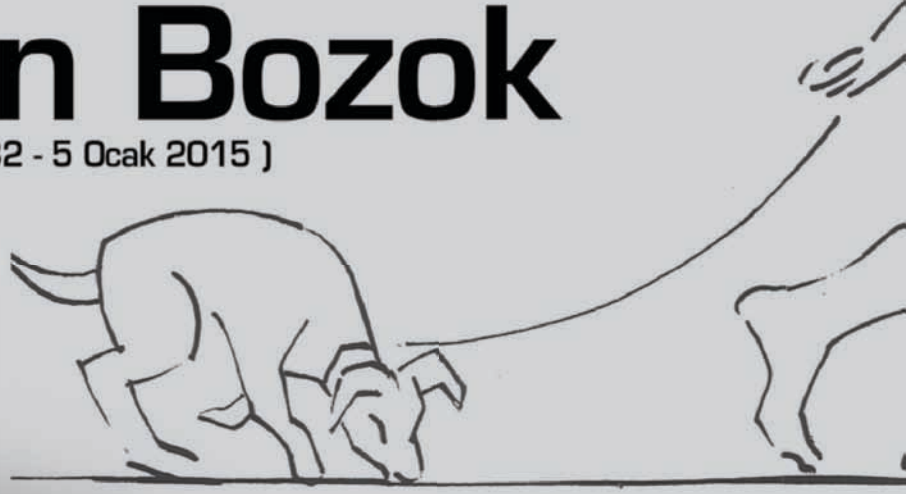
Karikatürcüler Derneği yönetiminin ise Charlie Hebdo'ya olan saldırıyla ilgili sessiz kalması üzüntü yarattı.



Turkish master cartoonist and had of Istanbul Cartoon and Humor Center was passed away!

Erdoğan Bozok

(1932 - 5 Ocak 2015)

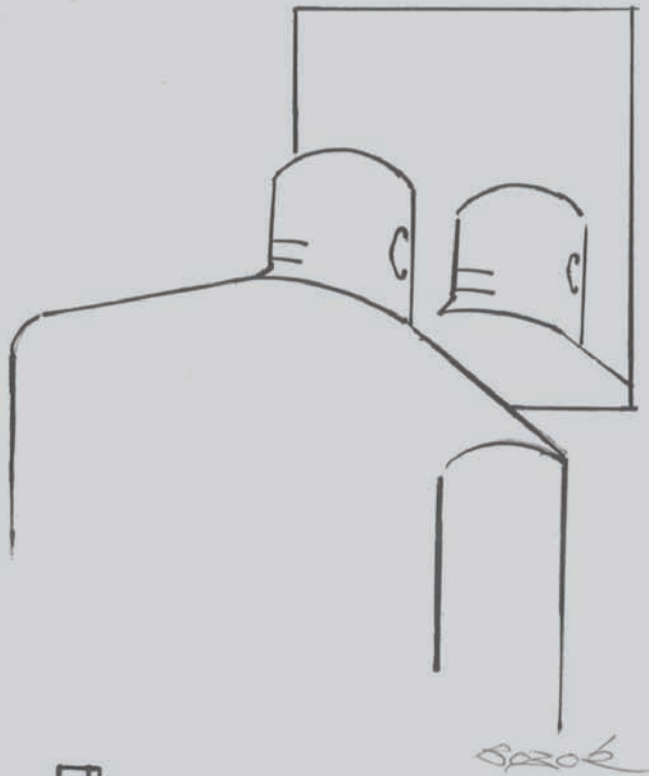
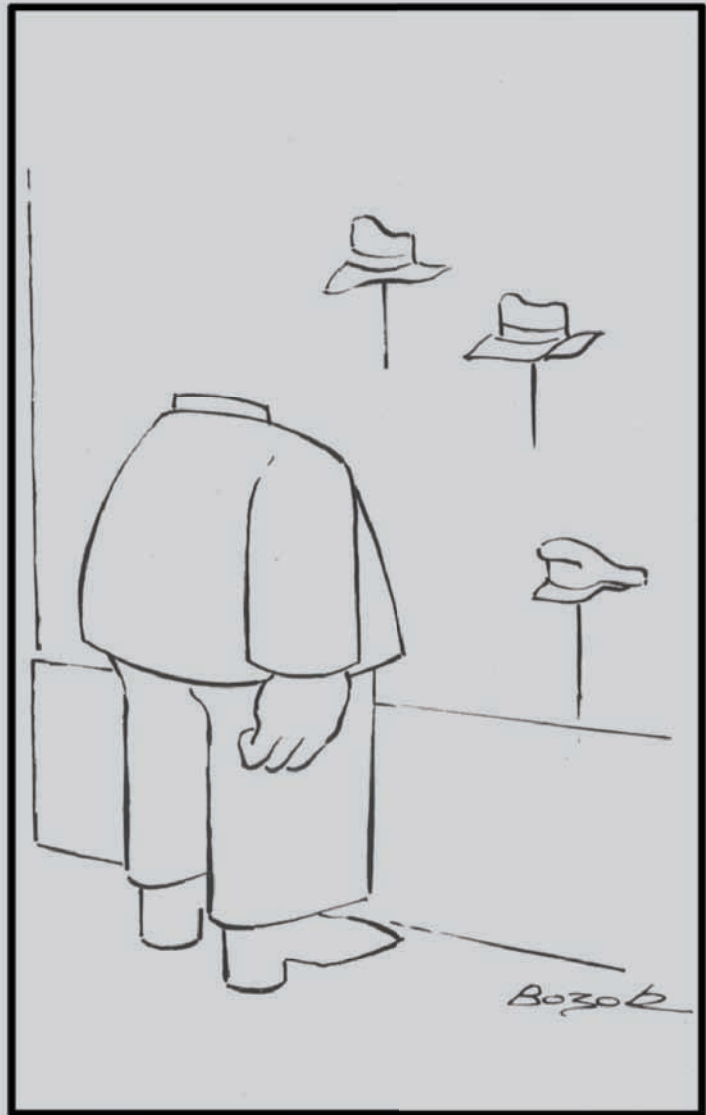


Karikatürümüzün bir usta ismini daha kaybettik.

Erdoğan Bozok 1932 doğumlu. İstanbul Kabataş Erkek Lisesi mezunu. İlk çizgileri Doğan Kardeş çocuk dergisinde yayımlandı. Dünya, Milliyet, Bizim Gazete, Akbaba, Çivi, Çarşaf, 2000'e Doğru gibi dergi ve gazetelerde çizdi. Uluslararası karikatür yarışmalarına katıldı ve pek çok sergi açtı.

Gabrovo'dan "Altın Ezop" ödülü kazandı. Bir dönem Karikatürcüler Derneği başkanlığı da yapan Bozok'un yayımlanmış 3 kitabı var. 1989'dan beri İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi (daha sonra adı Mizah Merkezi olarak değişti) yöneticiliği yapıyordu. 5 Ocak 2015 tarihinde 83 yaşındayken aramızdan ayrıldı. Işıklar içinde yatsın.





Cuban master cartoonist was passed away!

René de la Nuez

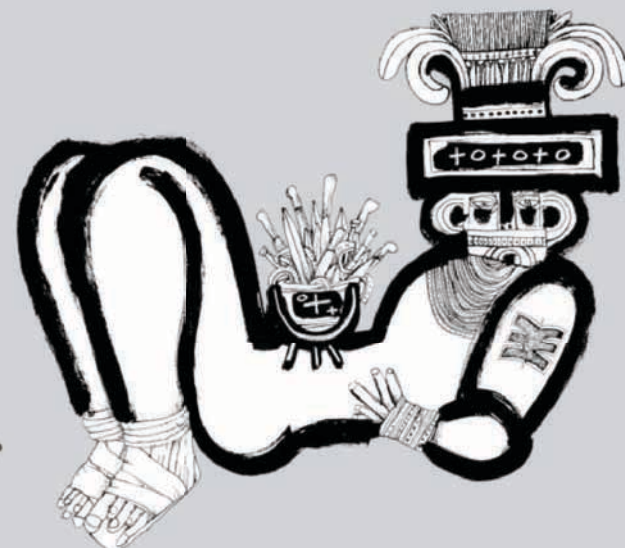
(1937 - 6 Ocak 2015)

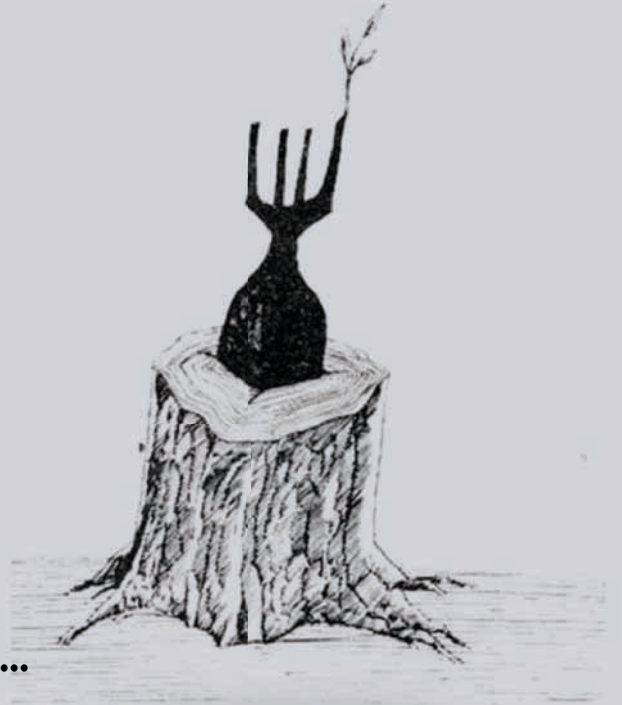
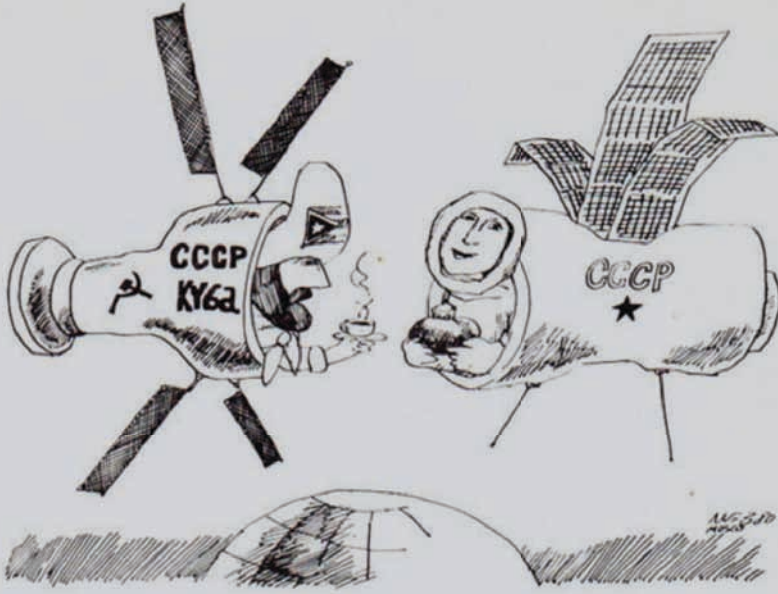
Havana, Jan 7. - A big name of Cuba's arts, political cartoonist René de la Nuez, who was the creator of iconic characters in the island such as "El Loquito", passed away on Monday in the country's capital Havana. According to a survey conducted in 1976 by the House of Humour and Satire in Gabrovo, Bulgaria; De la Nuez (San Antonio, 1937), who had won in 2006 the National Fine Arts Award, was ranked among the top 100 best political cartoonists in the world. For more than 50 years he lived in a day-to-day battle -as he usually said- publishing regularly his cartoons in newspapers, taking the pulse to our time, questioning our reality and reflecting upon it from a very humane point of view, committed with his homeland and the ideas of Jose Martí.

De la Nuez became an indispensable actor for the Cuban cultura and left a profound mark in the making of humor, in his vast career he also created other characters such as Don Cizano and Barbudo. He worked for several Cuban periodicals, namely for Zig Zag and Granma newspaper. The weekly Eulenspiegel, which circulated in the former German Democratic Republic (GDR), awarded his work "La Gallina de los huevos de oro" in 1983; and that same year his cartoon "Vencerá la vida" won the Jean Effel award.



De la Nuez was also recipient of the Hernández Cárdenas award in 1966, and was presented with other recognitions such as the Juan Gualberto Gómez National Award in 1960, the Lazaro Peña Order in its First Degree and the Distinction for the Cuban Culture in 1980. Others awards he captured during his long and storied career were the Raúl Gómez García Distinction in 1982, the Alejo Carpentier Medal in 1988 and the Gold Medal at Castile's Graphic Humor Biennial in 2007.

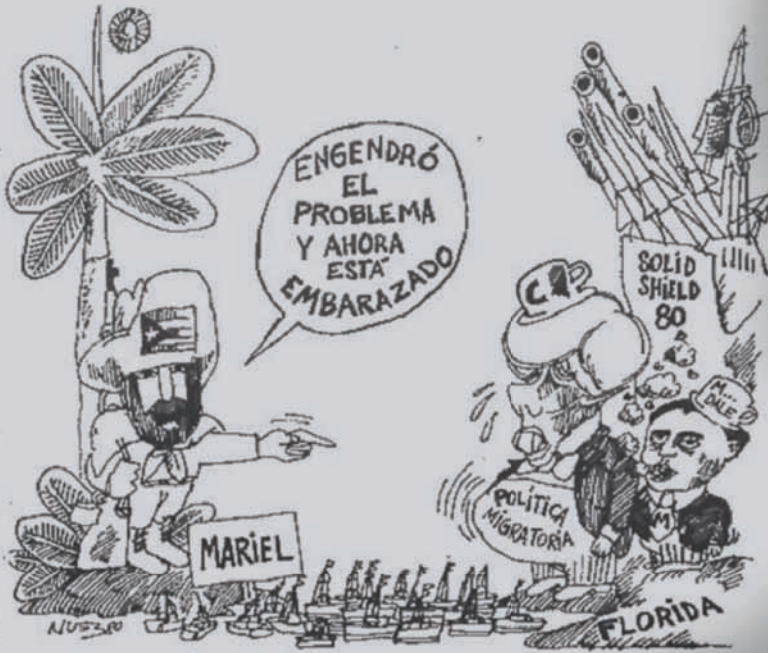




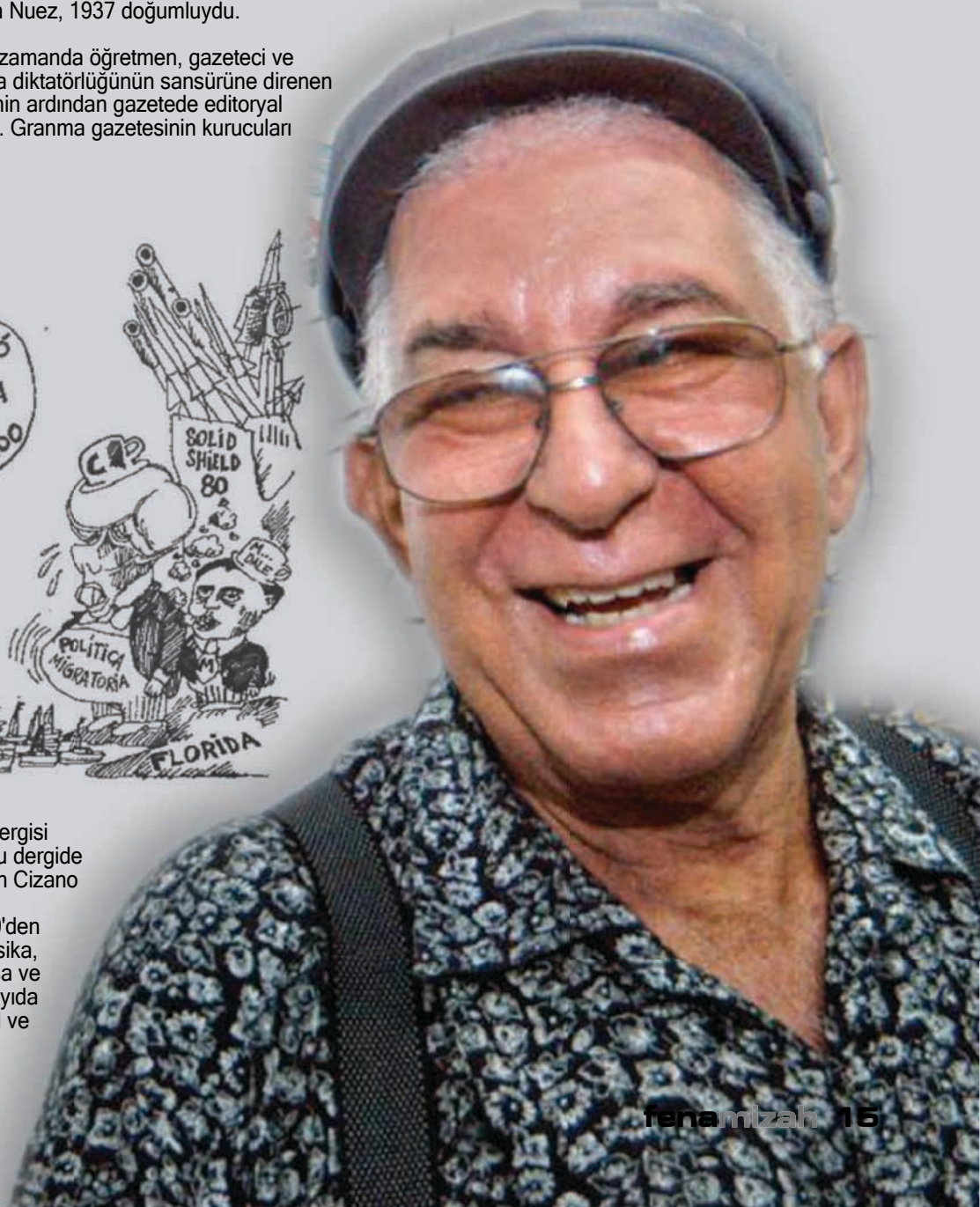
Kübalı ünlü çizer geçtiğimiz ay yaşamını yitirdi...

Dünyanın en önemli yüz karikatürcüsü arasında sayılan ve 6 Ocak 2015'te yaşama veda eden Kübalı ünlü çizer Rene De La Nuez, 1937 doğumluydu.

Nuez, mizahçılığının yanı sıra aynı zamanda öğretmen, gazeteci ve plastik sanatçısıydı. 1957'de Batista diktatörlüğünün sansürüne direnen çizerler arasındaydı. Küba devriminin ardından gazetede editöryal karikatürcü olarak çizmeye başladı. Granma gazetesinin kurucuları arasında yer aldı.



Daha sonra Küba'nın ünlü mizah dergisi Palante'nin yöneticiliğini yaptı ve bu dergide çizdi. El Barbudo, Mogonon ve Don Cizano gibi çizgi karakterlerini yarattı. Devrimin ilk 30 yılı boyunca 50.000'den fazla karikatür üretti ve Küba, Meksika, Rusya, Avusturya, Almanya, Fransa ve İspanya gibi diğer ülkelerde çok sayıda kişisel sergi açtı. Çok sayıda ulusal ve uluslararası ödül kazanan Nuez, dünya karikatür tarihine geçmiş oldu...



Çizginin ılığı!

Çocuğun eli yeni kalem tutmaya başladığında anne ve babalar derin bir haz ve heyecan duyarlar. Hatta baba övünerek sağda solda anlatır. Anne ise onun bu karalamalarını evin veya çalıştığı ofisin duvarlarına iliştirir. Soranlara ise “Bizim oğlan amcası, müthiş çizgileri var. Vallahi ya ressam olucek, ya da karikatürist” der. Aradan yıllar geçer çocuk büyür anne yaşlanır. O’ yıllar lise, fakülte yıllarıdır. Delikanlının başında kavak yelleri esmektedir. Pembe bulutların arasında ders çalışırken kaleminden yine karalamalar dökölür beyaz kağda ya da kitabının bir köşesine... Sevgilisinin adı olan oklu kalp çizer Anne odaya girip onun bu sergüzeş halini görünce kaşlarını atar “Dalga geçme oğlum dalga geçme, derslerine alış “ der. Yıllar önce ressam veya karikatürist olacağını sevinç ve övünle .gözleri parlayarak afişe eden anne artık bu için dalga geçmek olduğunu düşünür. Zira kağda karalanan o ‘vinyetler dalga geçmenin kanıtlarıdır.Bu sözler bizim ölkemiz için geçerlidir elbette. Resim sanatının günah sayıldığı, karikatürün ise suç olduğu bir başka ölkede ya Nijeryadır ya Yemen ya Tanzanyadır ya Libya... Geri kalmış Müslüman ölkede örneklerini tabiatıyla çoğaltabilirsiniz. Oysa islam tarihini dikkatlice inceleseniz; Hz. Muhammedin kendi resmini izdirmemekteki amacının

öldükten sonra putlaştırılmaması gerektiğinden olduğunu görecekisiniz. Ancak daha sonraki yıllardaki ehliyetli din simsarlarının bunu aksine kullandığı ortadadır. Bugün yani 21. asırda eli silahlı ve henüz cahiliye döneminden çıkamamış canilerin islam adına cana kıydığı bu simsarlardan izinden gitmesi insanlık adına vahamet, islamiyet adına utanç vericidir.

Evet resim sanatı, bir duygunun bir düşünce ve bir güzelliğin kalıcı olması amacıyla bir kağda bir tuele bir zemine aktarılması ise, karikatür de aynı ve alaycı bir tavırda dalga geçme sanatıdır.

Antarktikayı keşfetmiyoruz elbette bunlar ağdaş olan herkesin bildiği ya da bilmesi gereken etkiliktir. Nasreddin Hoca’nın yaşadığı yılların üzerinden asırlar geçmiştir. Onun fıkraları kulaktan kulağa yıllardır sürüp gider.O’yüce insan ,nüktelele ile insanlığa ders vermiştir. Temelinde hoşgörü ve sevgi vardır.Ama gelin görün ki insanlıktan nasibini almamış olan islamın değerinden haberi olmayan bu canilerin amacı, dünyayı yaşanır olmaktan çıkartmaktır. Bu fiileri hayata geçirirken kim ellerine silah, ceplerine para ve beyinlerine nifak sokmuşsa inandığımız yaradanın,

yazar & çizer
BÖLENT OKUTAN



onların cezasını vereceğine inanıyorum.

Dünyanın önde gelen mizah ustalarından Vasques de Sola karikatüre sert bir yorum yaparak “Karikatür Allah kahretsin demenin en kibar yoludur” demiştir Bugün “Charlie Hebdo ‘ya yapılan saldırının ve katliamın Ölkemiz de geerebileceğini düşünmek bile istemiyorum. Demokrasilerde, siyasilerin en yakın yol arkadaşları mizahçılar olmalıdır. Bunu kabullenmeyen bir iktidar ile yönetilen Türkiye de ne bayraklar yarıya iner ne yas ilan edilir ne de gözyaşı dökölür. Zira onlar mevcut idare ile dalga geçmişler, muhalefet etmişlerdir. Hatta ilerinden “Cehennebin dibine gitsin ahlaksızlar bizi kediye benzettiler, kuşa benzettiler “ diyebilecek kadar zavallı ve gaddar olduklarını düşünüyorum. Oysa karikatür neden çizilir, kime çizilir hiç bir zaman düşünmemişlerdir.

Hadi hatırlatalım dilerseniz, Karikatür ; ÖLKEMİ SEVİYORUM DİYEREK, KANUN KAÇAKLARI İLE şEYTAN ÜÇGENİ KURAN, ARSIZLARA, HIRSIZLARA, PSİKOPATLARA VE CELLATLARA... AYDIN VE DÜşÜNÖRLERİN SUÇUNU,

DÜşÜNMESİNDE

ARAYAN YASALARA VE ONLARIN ZİNDANLARDA ÇÜRÜMESİNE GÖZ YUMAN İCRACILARINA... ÇALIşANIN HAKKINI YİYİP ONLARI SOKAĞA DÖKERKEN POLİTİKA YAPMANIN ACİZLİĞİNİ GURUR VESİLESİ YAPAN SOYSUZLARA VE RANTILARA... HAYVAN VE DOĞA SEVGİSİNİ KULLANIP YÜREĞİNDE İNSAN SEVGİSİ OLMAYANLARA, İRKÇILIK YAPANLARA, KATALİZÖRLERE... ÇEVRECİYİ DEYİP EKREANLARDA GERDAN KIRAN, FABRİKA PİSLİĞİNİ CENNET VATANA AKITANLARA, YEşİLE KIYANLARA, SANAYİ CAMBAZLARINA... MEDYUMLARA, MUSKACILARA VE ÜFÖRÖKÇÖLERE PRİM VERENLERE, MÜSPET İLMİ GÜNAHTIR DİYEREK İRTİCAYI VE GERİCİLİĞİ DESTEKLEYENLERE... ÖLKEYİ ORTAÇAĞIN KARANLİĞINA GÖTÖRMEK İSTEYEN, KUTSAL İNANÇLARI SİYASİ PROPAGANDA ARACI GÖREN DİN BEZİRGANLARINA ...

izilir. Alaylı izgi ve sözlerin dişında ulaşılan sonuç medyatik değerdir. Topluma kısa yoldan mesaj vermektir. Bir iten bakış ve bir görme açıdır. Ancak sizde bu ızan, bu anlayış yoksa ha eline silah almışsın dergi basmışsın, ha siyasi faşizan bir anlayışla halkın üzerine çıkmışsın hiç farketmez.

BÖLENT OKUTAN - Turkey



TERÖR VE AĞDIşI KALMIşLIK MİZAHİ VE HOşGÖRÖYÜ ASLA YOK EDEMİYECETİR

ERDOĞAN

Erdoğan Başol



Sabahudin Hadzialic

APHORISMS

TURKISH

- İşçiler sokakta. Ta ki 1848'den beri.
- Sosyal refah olan bir ülkede uyandım bir sabah. Fakat o gezegen bir rüyaymış.
- Bireysel amaçlar, genel araçları öldürür.
- İş bilmenin ruhu yok, ruhun uzmanlığı olabilir.
- Bir yazar olduğumu düşündüm.. Ta ki kızarıncaya kadar...

ENGLISH

- Workers are on the streets. Since 1848!
- I woke up this morning in the country of social well-being. It was not on this planet!
- Individual goal has killed general means.
- Spirit of province does not exist. Exists only Province of spirit.
- I thought I was a writer. Until they red me...

BOSNIAN

- Radnici su na ulicama. Od 1848.g!
- Probudih se jutros u zemlji blagostanja. Ne bjese to na ovoj planeti!
- Pojedinačni cilj je ubio opće/opšte sredstvo.
- Duh provincije ne postoji. Postoji samo provincija duha.
- Mislio sam da sam pisac. Dok me nisu procitali...



Vangelis Pavlidis

VANGELIS PAVLIDIS - Greece



NELTAIR REBES ABREU (SANTIAGO) - Brasil

VAHİT AKÇA -
Turkey



VAHİT



NOUS
SOMMES TOUS
CHARLIE!

Igor Braca Damnjanovic

APHORISMS

TURKISH

- Sadece tıbbi amaçlı alkol kullanılmaz ki; mesela ben sinirlerimi yatıştırmak için kullanıyorum.
- Bir saat satın alırken zamanı mı almış oluyorum.
- Sarhoş olduğumu sanmayın sadece iki ben karşı karşıya geliyor.
- İyi haberler varmış kim ki onu duyanlar.

ENGLISH

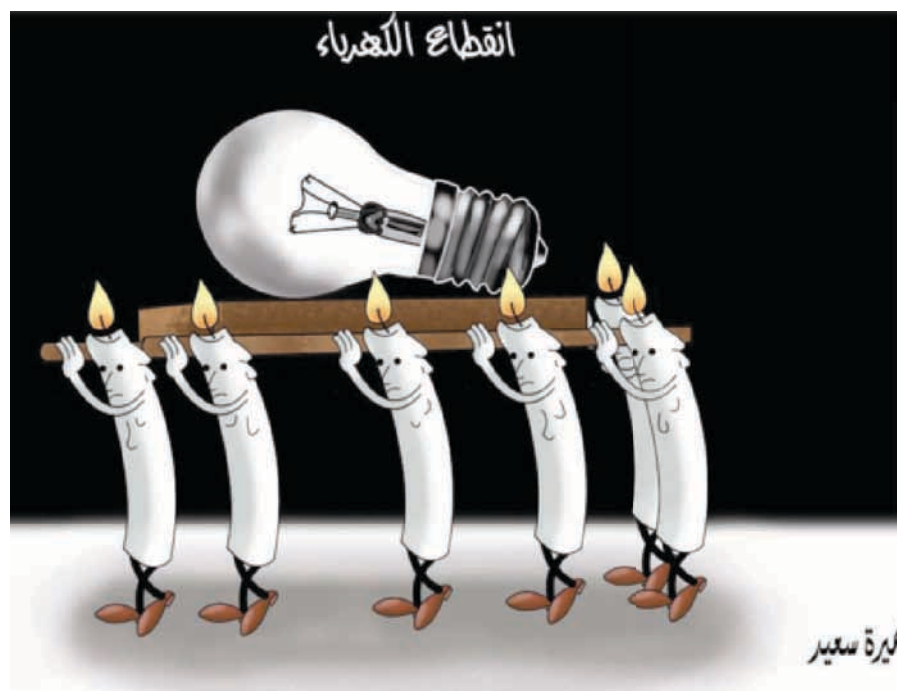
- I only use alcohol for medicinal purposes. To calm my nerves.
- I got another clock. I'm buying time.
- I am not drunk, you are twofaced!
- Those were good news. For those who cannot hear.

SERBIAN

- Ракију користим само у медицинске сврхе. Лечим живце.
- Набавио сам још један сат. Купујем време.
- Не, нисам ја пијан него си ти дволичан!
- Биле су то добре вести. За оне који не чују.



ALEXEI TALIMONOV - England



SAMIRA SAED - Egypt



ANGELINES SAN JOSE
SAINZ - Spain



IGOR SPALATIN - Croatia



RAQUEL ORZUJ - Uruguay



ANGELINES SAN JOSE SAINZ - Spain

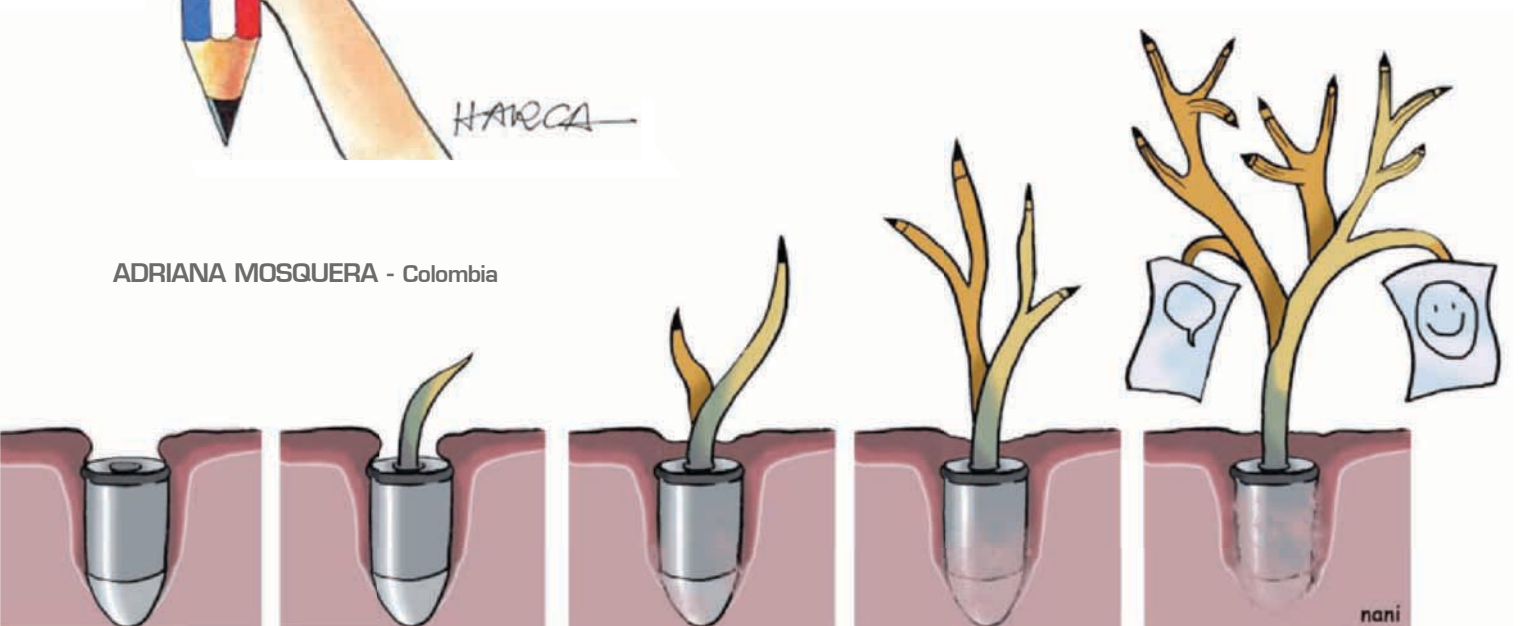


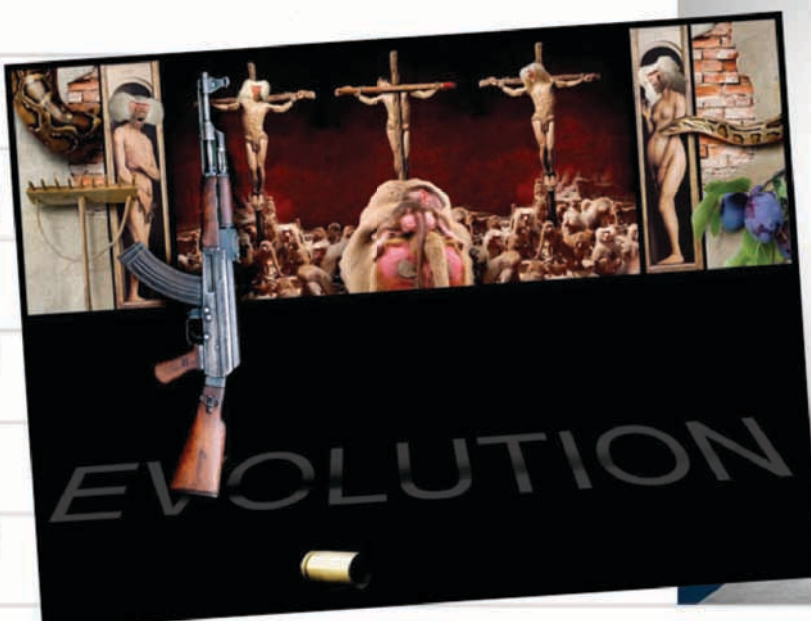
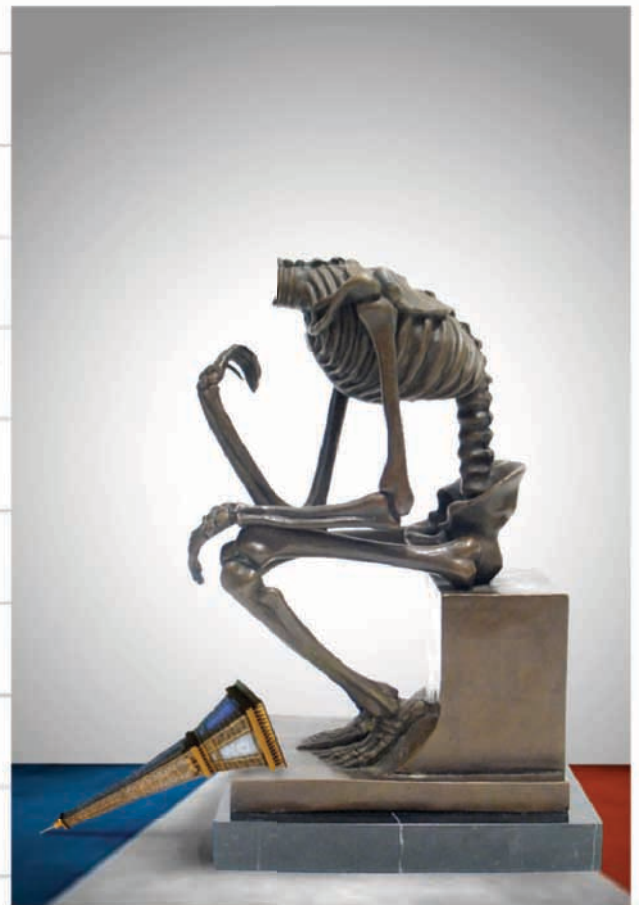
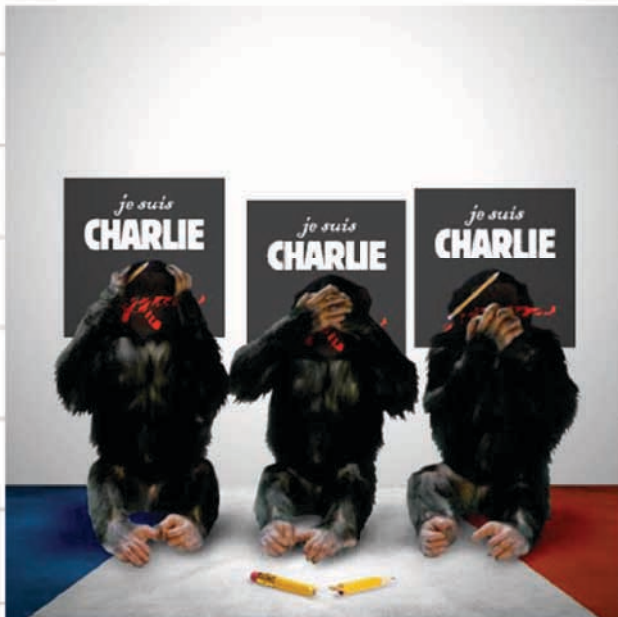
JULI SANCHIS AGUADO - Spain



ANATOLIY RODIN - Russia

ADRIANA MOSQUERA - Colombia





WORLD PRESS ART BY CHARLIE!

WHAT IS THIS AN
WHO MAKE IT
HAPPEN ?!

CHARLIE HEBDO

PARIS 07.01.2015.

IS THIS JUST AN
LIVERTIRE FOR.... ?!

CHARLIE HEBDO

PARIS 07.01.2015.

...IN THE THIRD
WORLD WAR?!
(STOP THAT TO HAPPEN!)

CHARLIE HEBDO

PARIS 07.01.2015.

shortcut



julije jelaska



GOOD EURO - BAD LIFE IN EUROPE!

EURO PLAN



EURO VALUE IN 2015.





JIRI SIRNA -
Czech Republic



I will prefer..Pencil..
even terrorists are afraid of that..

TRIAMBAK SHARMA - India

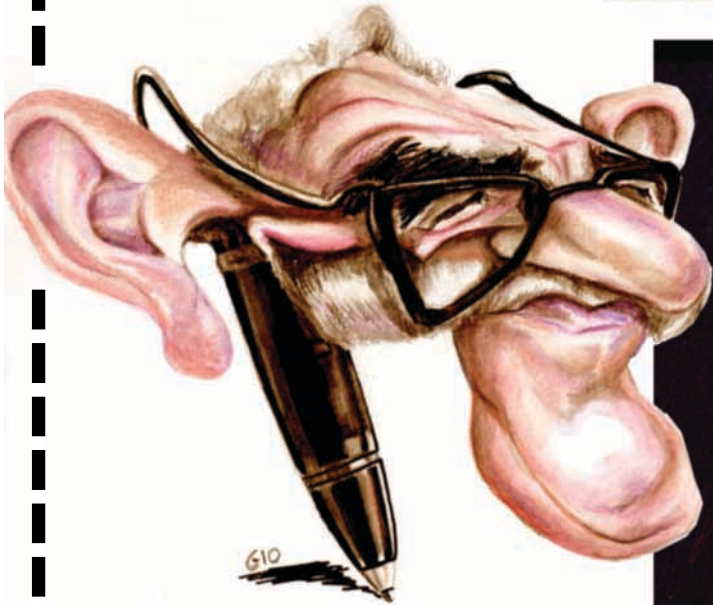


NENAD VITAS - Croatia

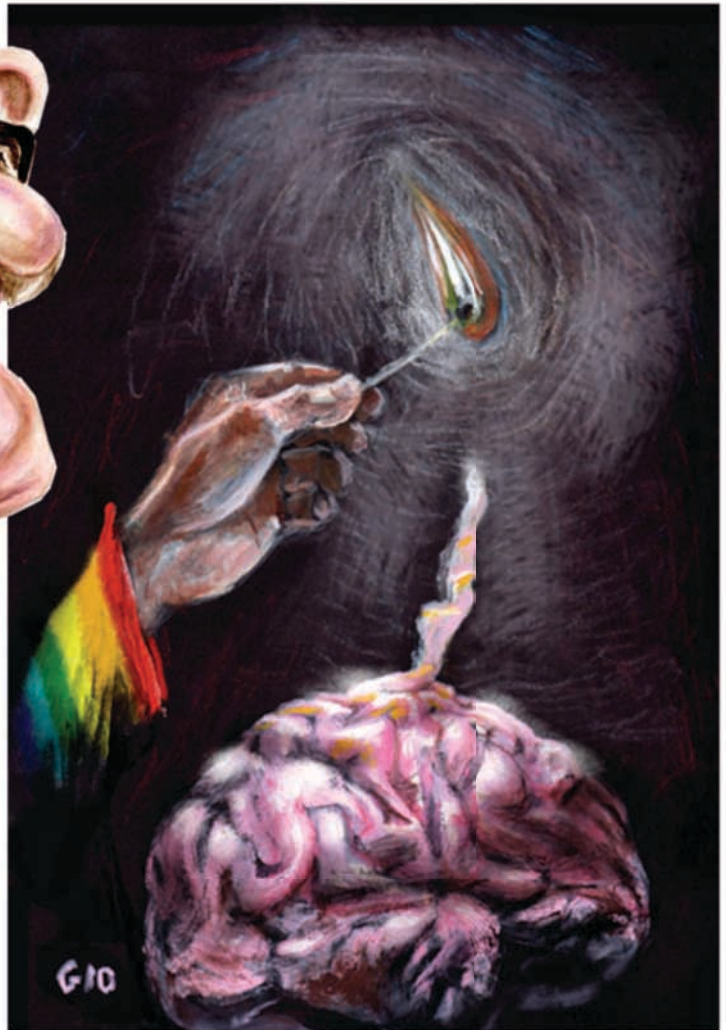


LUIS EDUARDO LEON - Colombia

CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta" GIO - Italy





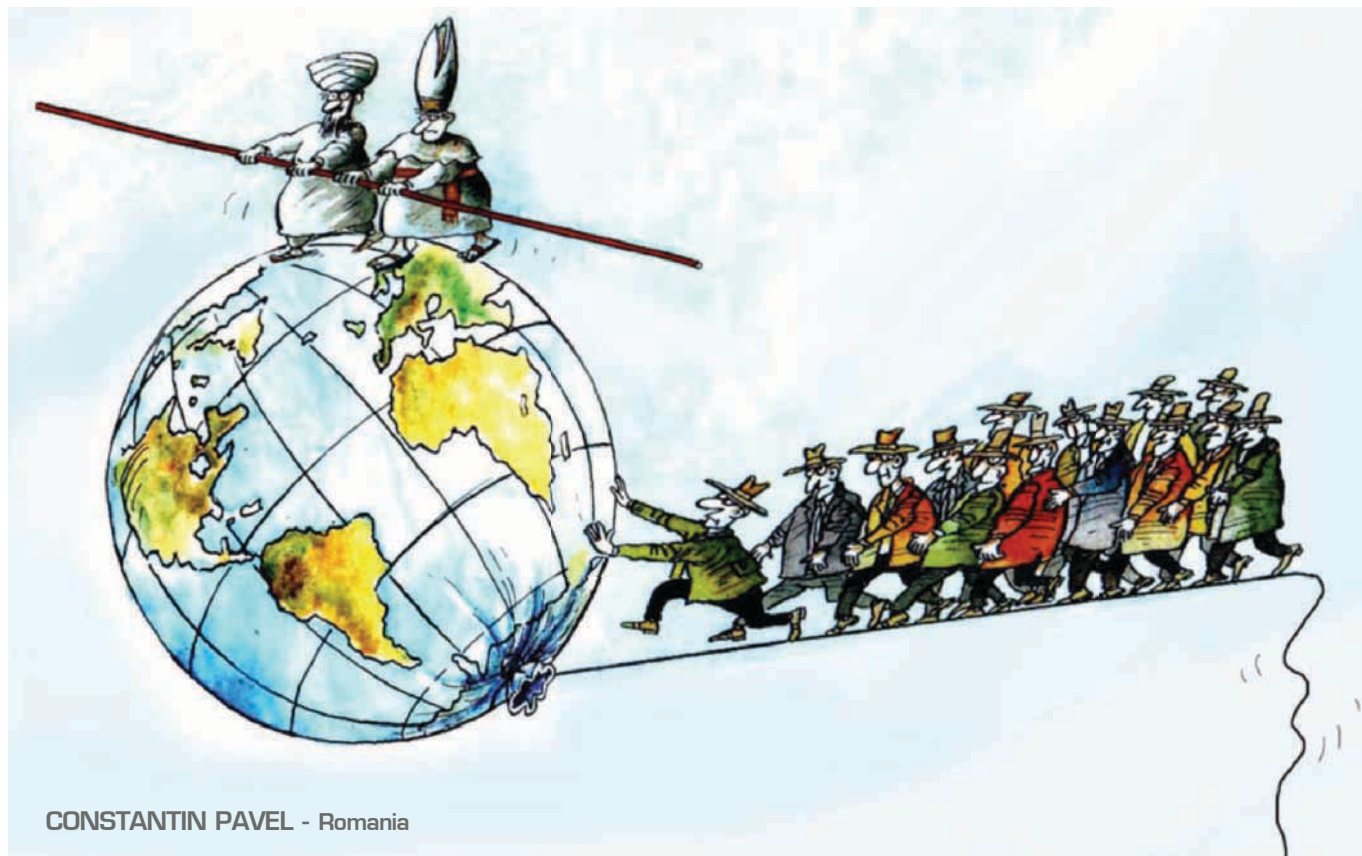
JULI SANCHIS AGUADO - Spain



MILETA MILODAROVIC - Serbia



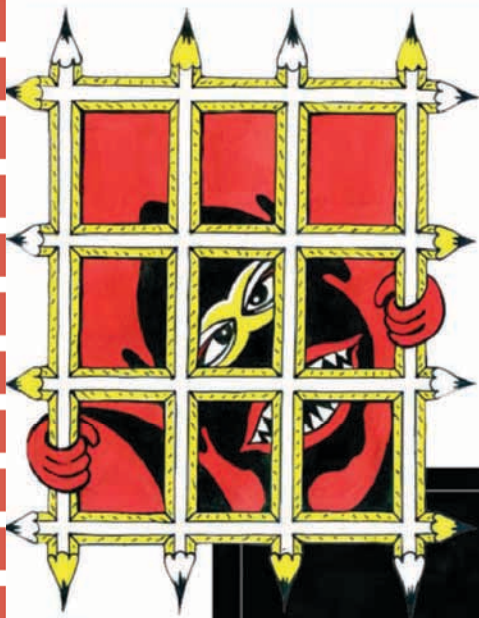
LI JINGSHAN - China



DIZO 



ARSEN
GEVORGYAN -
Armenia

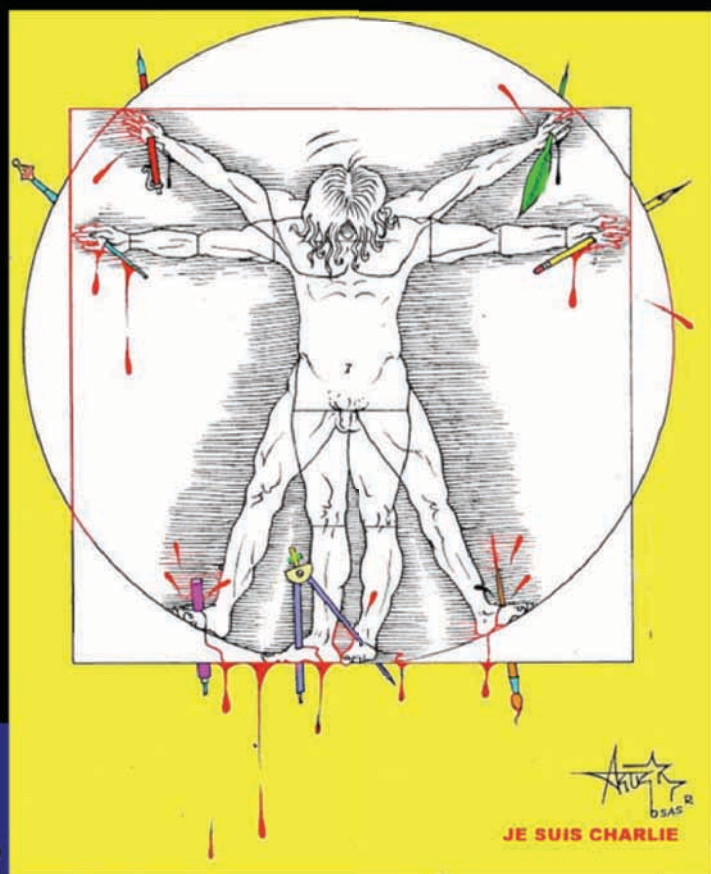
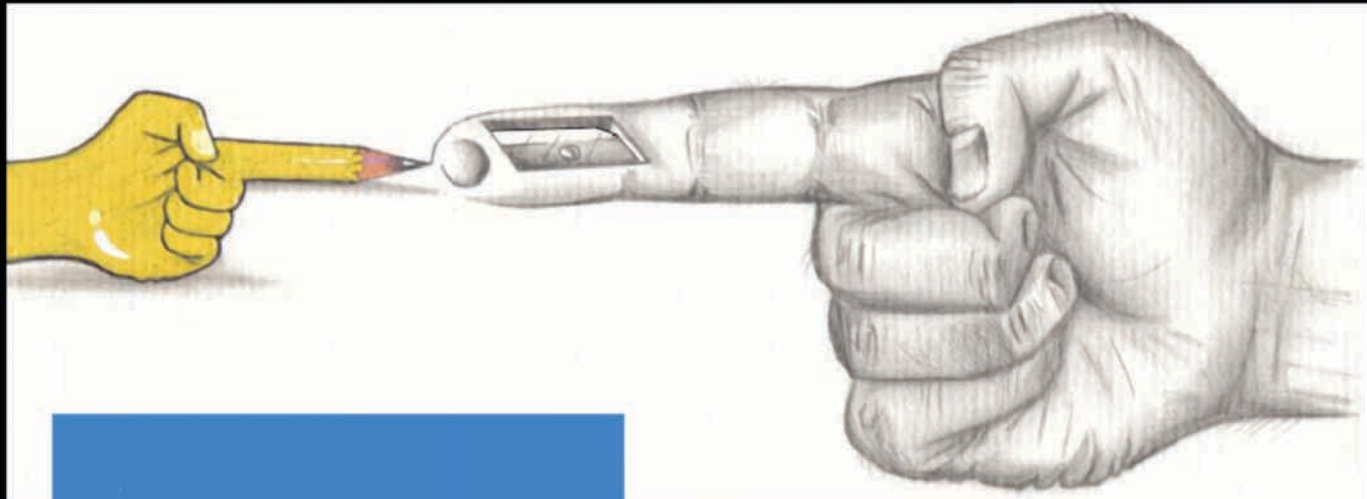


ALEKSANDAR BLATNIK - Serbia



A. BLATNIK



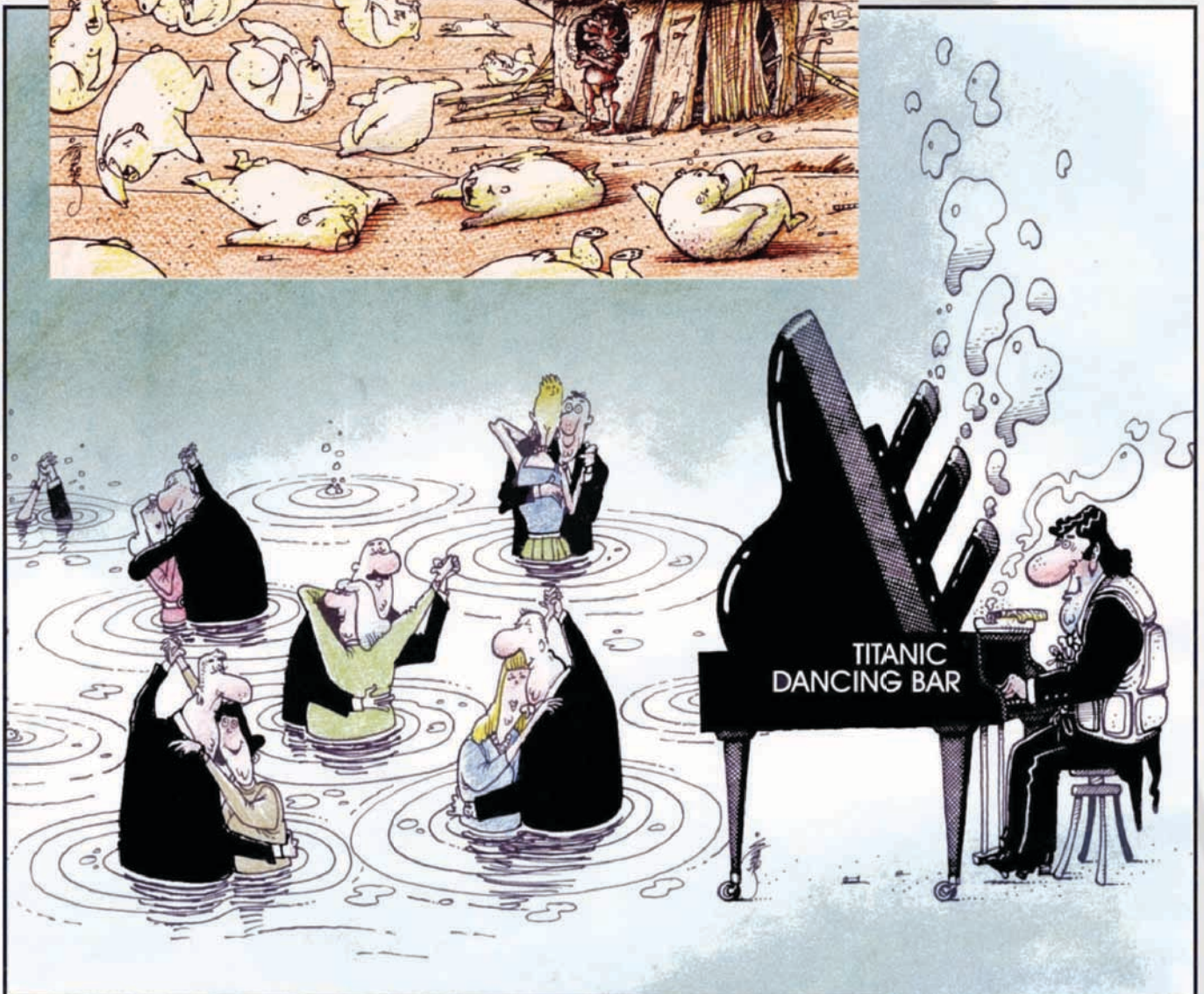


ARTURO ROSAS - Mexico



Stankovic

BORISLAV STANKOVIC - Serbia





Charlie Hebdo

Rasim ÇELİK @Rasim_Celik
"Din Adına Öldürdüm" deyince
kabulleniliyor, oh olsun deniyor.
Bakara-Makara diye dalga geçiliyor,
ses yok. Çok acı..
#CharlieHebdo

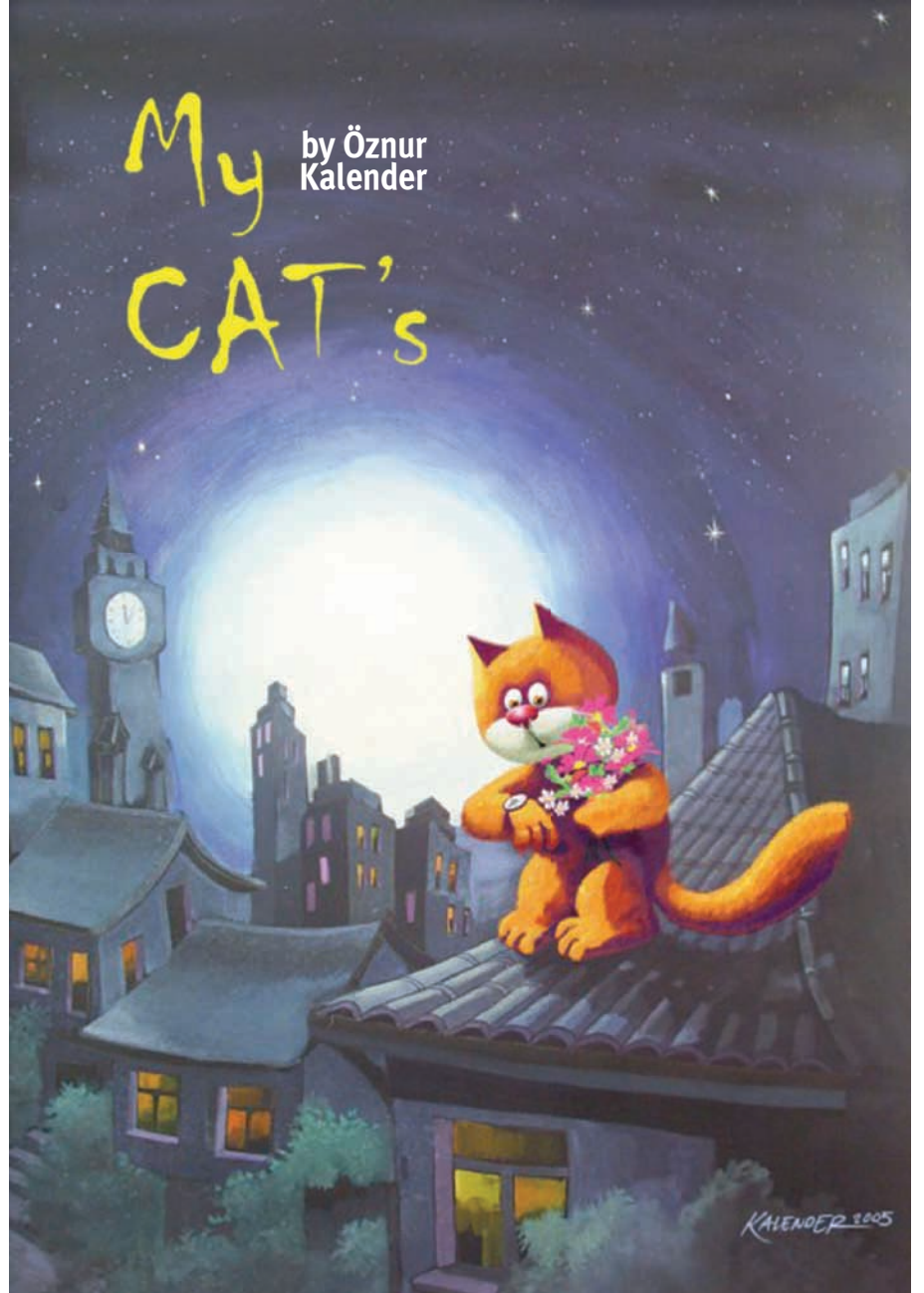
Ahmet Saymadi @ahmetsaymadi
Fransız hükümeti #CharlieHebdo
'ya yapılan saldırının suç ortağıdır.
Amerika da, İngiltere de katliama
ortaktır.

C.Sercan Yüzbaşıoğlu @csercany
Hangisi daha fazla Günah acaba,
bir can almak mı adı ne olursa
olsun, karikatür çizmek mi? Allah
korkusu bu şekilde mi oluyor
#CharlieHebdo

Neslihan Durmuşoğlu
@neslidmngl
12 Karikatürüst ! Neresinden
baksan barbarlık ! Nerede terör ve
her nerede gericilik varsa midemi
bulandırıyor! #CharlieHebdo

Zaytung @zaytungresmi
Mizah yapımı artık gözüne
almıyorlar, direk öldürüyorlar.
#CharlieHebdo

meka @melikhayadelen
bakara makara diyenleri "mizah
yapıyor" diye savunanlar, gerçek
mizah karşısında "din adına"
öldürmeyi savunuyorlar.
#CharlieHebdo



MARK LYNCH - Australia



MILAN ALASEVIC - Slovenia

Gülay
Garip
Koçerdin

TV
nağme

Alın Yazım...

Seyirci1- Oğlum, bu kızcağızın derdi ne ya?
Seyirci2- Tahtaya vur abicim tahtaya.
Seyirci1- Neden be oğlum?
Seyirci2- Abicim, bu kız doğduğu gün anasını kaybetti. Babası olacak hıyar bunu yetimhaneye bıraktı, Alamanyaya gitti. Orda paraya para demedi ama geberip gitti. Miras kaldı bu kıza. Kızı da amcası aldı parayı duyunca. Amcanın bi karısı var. Sevgiliyle bir olup kıza öldürdüler güya. Ama kız ölmedi. Yengenin kırığı kızın peşinde. Sonra kıza biri talip oldu. Onu da başkası istedi. Kız işe girdi patronu yavşadı. İşten

atıldı kaçırıldı. Bi çetenin eline düştü. Tam satılacakken bi çocuk çıktı bunu kurtardı. Evine götürdü ama evdeki diğer insanlar bunu kovdu. Dünya kadar parası var ama bilmiyor. İftiraya uğradı hapse düştü. Ordan çıktı...
Seyirci1- Tamam oğlum, anladım ben, bu kız genelevde çalışıyor.
Seyirci2- Yok be abim daha bakire o.

Seyirci1- Oğlum 163 bölüm geçmiş kız hala 18 yaşında ve bakire. Başına gelmeyen kalmamış. Biz de bu hikayeleri pavyonlarda karılar anlatır. Duyan da yav he he der geçer. Dersin ki yahu bu kadın doğduğundan beri hiç mi gülmedi bir günü bile iyi geçmedi mi vah vah! Bu nasıl alın yazısı içim çekildi valla. Kapat allasen kapat. Böyle alınyazısı

mı olur ya?
Seyirci2- Abi hiç acıman yok mu senin, içinde kalp yerine taş mı taşıyon? Ben her oturduğumda mendilimi de yanımda getiriyorum bu diziyi izlerken. Senin gibiler yüzünden zaten bu kızcağızlar kötü yola düşüyor. Allahım sen koru bu yavruyu böyle merhametsiz insanların elinden, fırkk.
Seyirci1- Haydaaaa! Bu kızın başına gelen bunca olaydan yazarı sorumlu değil ben sorumluyum öyle mi?
Seyirci2- Git abi git yal Allah insana güzel alınyazısı yazsın senin gibiler bilmez bu acıları.

Seyirci1- Vah benim saf kardeşim vaaah! Bi küçük Emrah vardı böyle, bi neslin bütün merhamet duygularını sömürüp hepsinin ruhunu emen. Şimdi de zamane senaryoları kalan son saf kalpli insanları dönüştürmeye çalışıyor. Bırak izleme şöyle dizleri oğlum bi süre sonra kendini tanıyamayacaksın bak söylemişti abim dersin.
Seyirci1- Ühhüüü! Ben bu kıza aşık oldum amaaa onu bu hayattan kurtarmak istiyorummm.
Seyirci2- Fesüphanallah!! Be Allahım yaratıyorsun bir de takip etsene...

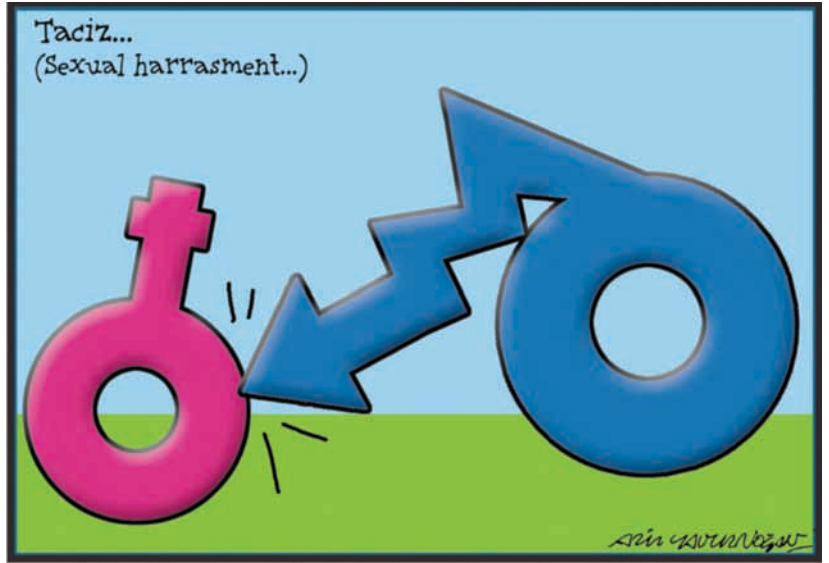
ŞİİR DİLİYLE...

"suyun ipeke halisin sen, sabahın ilk ışığı
gözlerinde tüm renkleri düşlerimin
yerkürenin tüm nehirleri
göklere yayılan bu büyük boşluğun
bu derin anlamsızlığın
muhteşem anlamı sensin"

İhsan Topçu

KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

WOMEN & MEN and OTHER STUFF • aziz yavuzdoğan





IGOR SMIRNOV - Russia



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



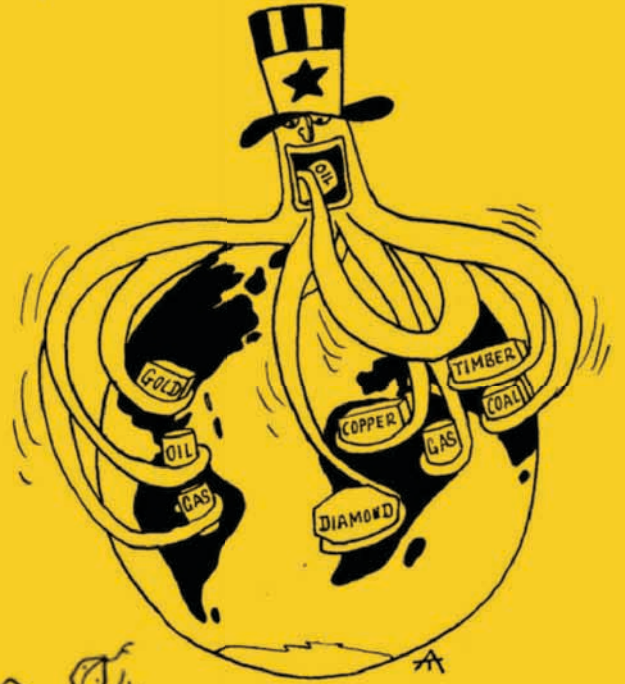
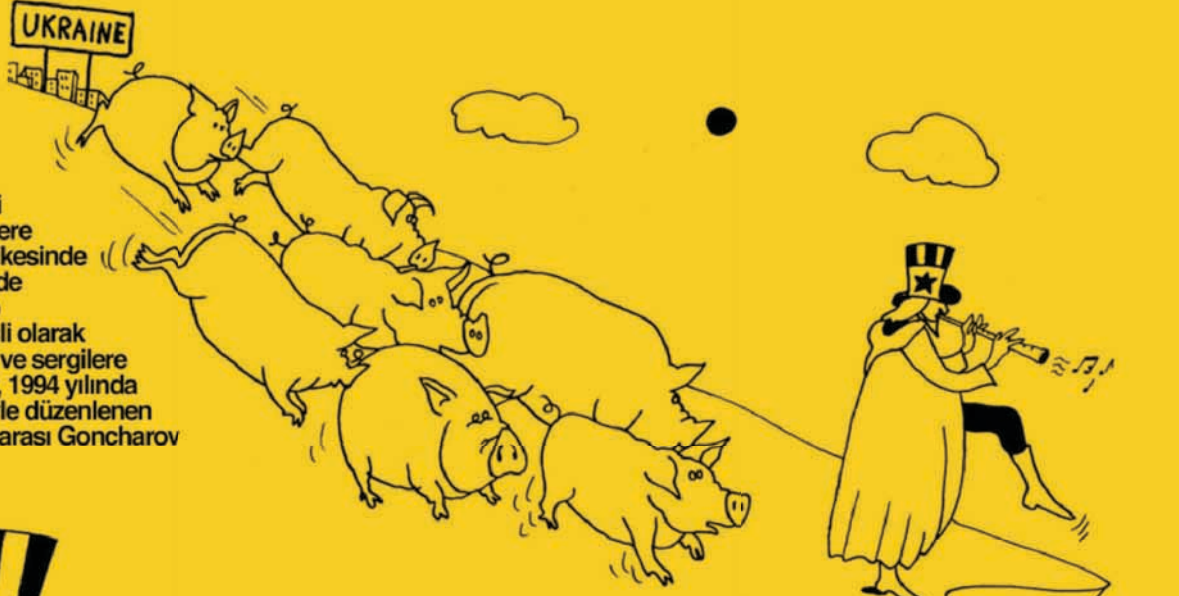
ALEXEI Talimonov

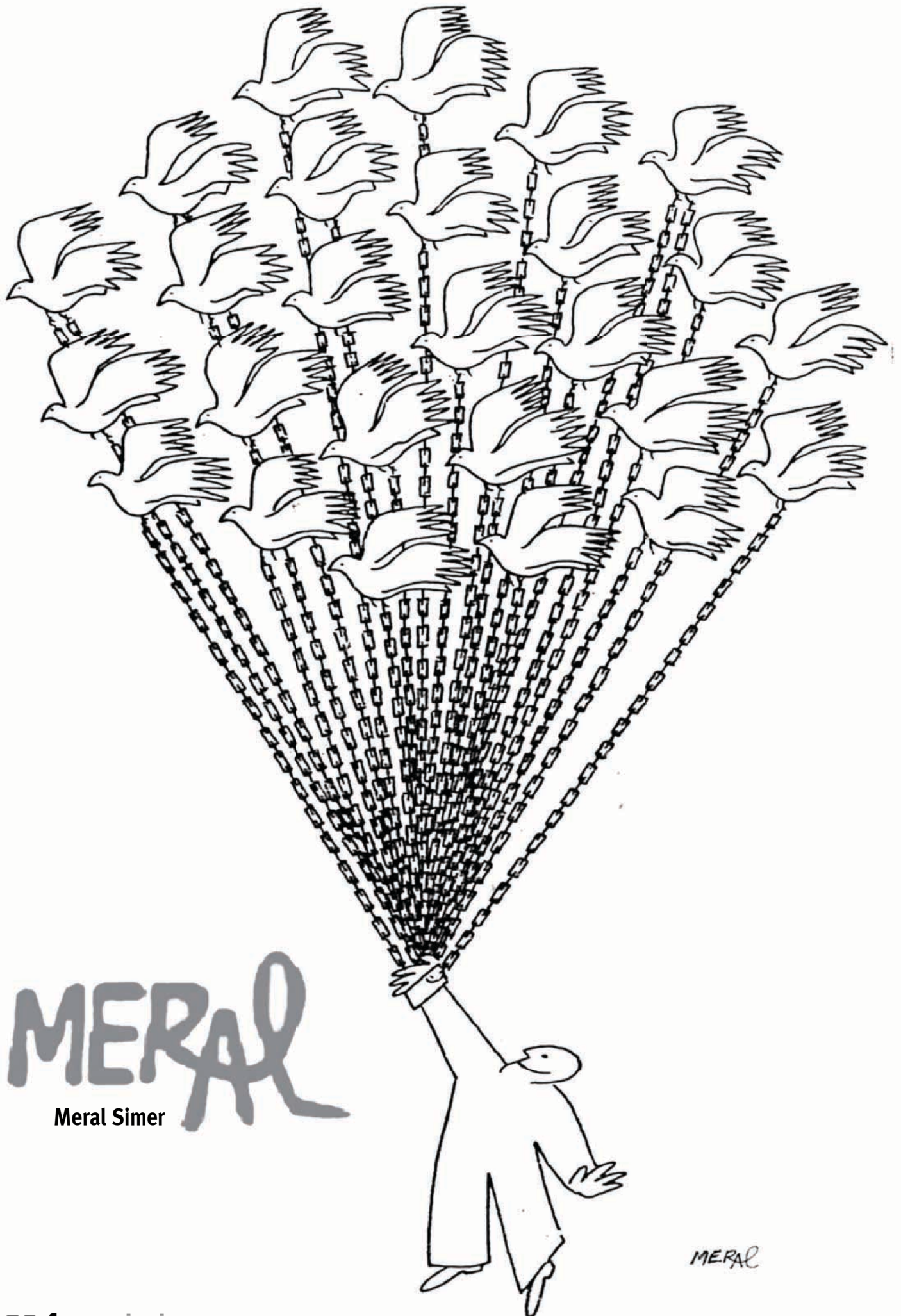
Ukrainian born Alexei Talimonov is a successful and award-winning cartoonist and illustrator. He is a member of The Cartoonists' Club of Great Britain and the FECO. Alexei has exhibited his works worldwide. His cartoons have been published in newspapers and magazines since 1978. Four books of his cartoons were published in Russia, Ukraine and UK. Also Alexei has illustrated several books. More than 5,000 of his drawings have been published in various newspapers and magazines in the UK, Russia, Ukraine, USA, Canada, Germany, Italy, Iran, China and other countries. Amongst the British periodicals publishing his works are The Lancet, New Statesman, The Oldie, The Spectator, Prospect, Ethical Consumer Magazine, Writers' Forum, Music Teacher and others.

In Russia Alexei Talimonov's cartoons have been published in the leading newspapers and magazines of the country, such as Izvestia, Pravda, Trud, Literaturnaya Gazeta, Krokodil, Zdorov'e, Argumenty i Fakty and others.

Alexei Talimonov regularly participates in international exhibitions and contests. He himself is well known for his support of artists in Russia and other countries of the CIS. In 1994 Alexei Talimonov was awarded the International Goncharov Award as "The Patron of Arts."

Ukrayna doğumlu karikatürcü Alexei Talimonov, İngiltere'de yaşamaktadır ve Büyük Britanya FECO üyesidir. Talimonov'un çalışmaları 1978'den beri Rusya, Ukrayna ve İngiltere gibi dünyanın pek çok ülkesinde çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Bir çok kitap resimledi. Sanatçı düzenli olarak uluslararası yarışmalara ve sergilere katılmaktadır. Talimonov, 1994 yılında BDT ülkelerinin desteğiyle düzenlenen organizasyonda Uluslararası Goncharov Odülü'ne layık görüldü.





MERAL
Meral Simer

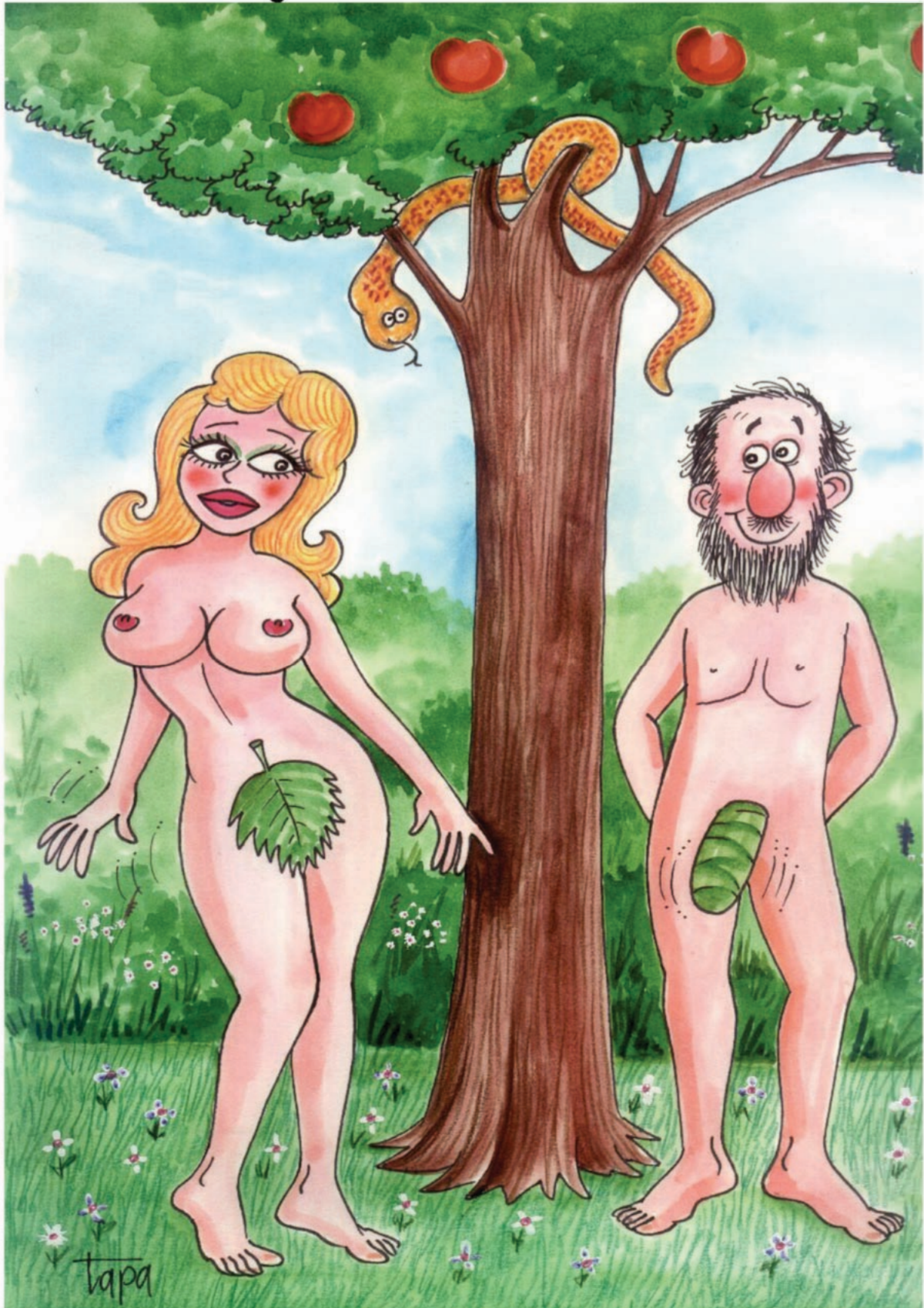
MERAL



Tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP



P O E T I C

AYMA

Glgn ako

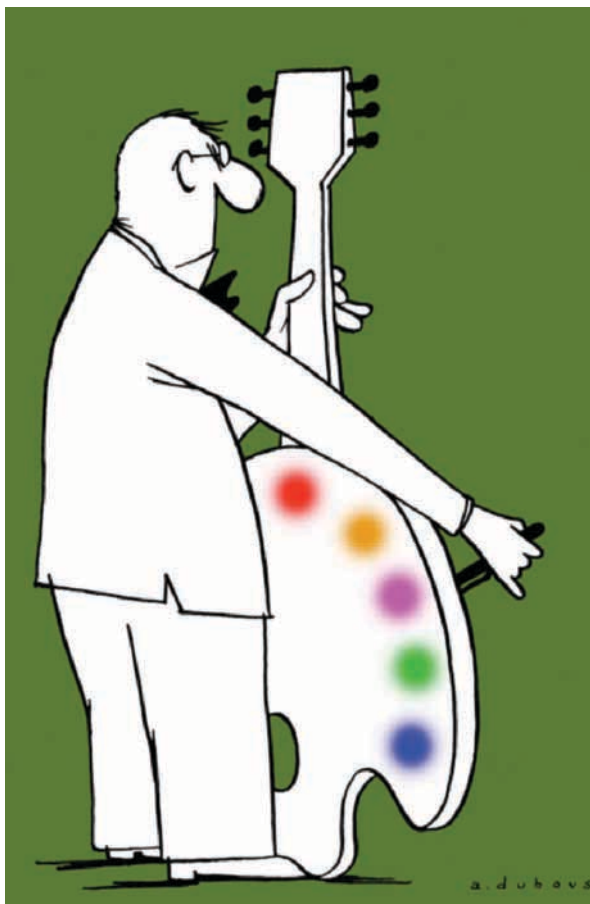
oysa kuşların haberi yok
kafeslerimizden / martının hiç...

binlerce yıl öncesinden
gelen sessizliği bastıramıyor
gürültü...



an' ı
yakalamak:
babadan
oğula geçen
en güzel
huy
...





ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



B.V. PAHDURANGA RAO - India

Osman Yavuz İnal



O.YAVUZ İNAL

**HUMOROUS
PHOTOS**

Francisco Punal
Suarez





Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

• Karikatür, biçimsel ve kavramsal açıdan çok sofistike bir sanattır. İyi bir mizah dozu ile yapıldığında vazgeçilemez bir etkisi vardır.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

• Bir işi gediğine oturttuğun zaman tabi ki takdir topluyorsun.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

• Genelde kendi stüdyomda. Fakat kamuya açık alanlarda da canlı performans sergiliyorum.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadysanız lütfen kısaca anlatın.

• Bir kaç zorluklar yaşadım. Birincisi; Curia Marche Foligno adlı bir yarışmada birincilik ödülü alan çalışmam sonradan küfür içerdiği gerekçesiyle sansüre uğradı ve iptal edildi. Bir keresinde de İran'ın Tebriz kentinde ki bir yarışmaya karikatür gönderdiğim için, burada bir ulusal gazete

Italian Cartoonist

İtalyan sanatçı

1955 Bologna doğumlu.

Yaşadığı kasabada küçük bir stüdyosu var.

Grafik tasarımcı, karikatürcü ve ilüstratör olarak çalışmalarını 38 yıldır reklamcılık alanında sürdürüyor.

Sanat Enstitüsü mezunu olan Bersani, her zaman grafik mizahı sevdiğini belirtiyor.



by Aziz Yavuzdoğan

tarafından anti-semitizm suçlamasıyla karşı karşıya kaldım.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

• İtalya'da yazısız karikatürlere olan ilgi, dünyanın diğer pek çok ülkesine kıyasla daha az...

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

• Eger iyi niyet varsa ben

karikatürün her şeye gerekli olduğunu umuyorum.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

• Bu konuda kuşkulu olmama rağmen, eğer gerçek anlamda barışı amaçlıyorsanız yine de "belki" yardımcı olabilir diyebilirim. Şunu demek istiyorum, her hangi bir ideolojinin hizmetine kalem oynatmamalıyız...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

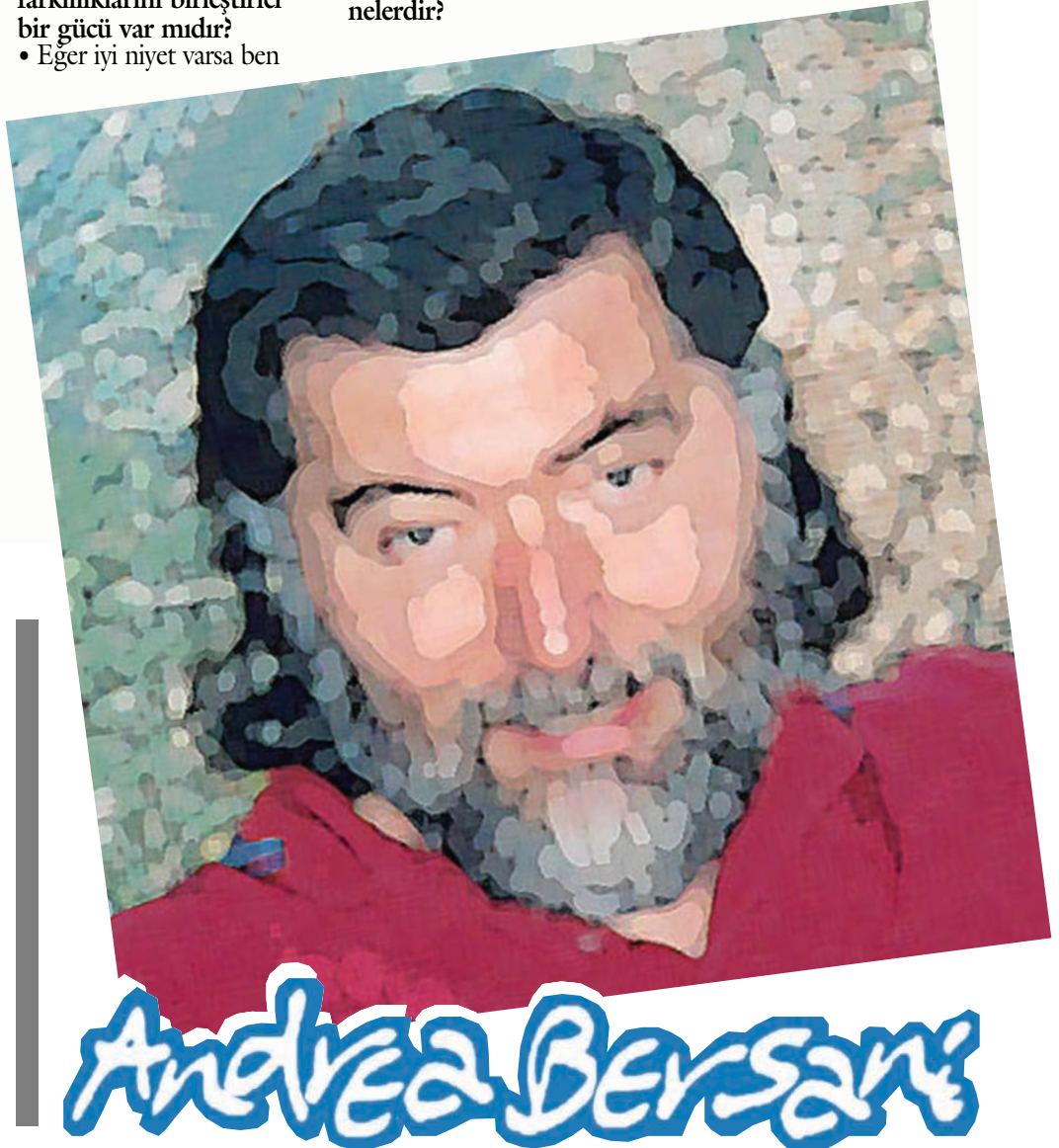
• Ciddi bir organizasyon ise düşünebilirim, değilse hakkında kötü fikrim olur. Yani hem önemli hem de önemsiz. Kaliteli bir yarışmanın vitrini, çizerler arası tanışma ve toplanma açısından iyi olabilir.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdingiz?

• Daha fazla eklemek ya da kaldırmak istedikleri özelliklerimi çizmelerini isterim.

FENAMİZAH hakkında düşünceleriniz?

• Güzel.





What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

- The sticker is an art form that involves very sophisticated synthesis of formal and conceptual, not separated by a good dose of humor. The comic has always been my great love, unrequited, I follow him with interest in all its diverse forms, from the popular to the author, from avant-garde to the underground.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

- It's a niche product, includes high-sounding names, of course appreciated, for all others it is a market with daily guerrilla suffocating, rather than genuine appreciation nationwide.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

- Mainly design in private, in my studio, but when it happens live in public.

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

- A few difficulties. Two cases: when there is a first prize censorship of the curia Marche Foligno for a cartoon considered blasphemous; and an accusation of anti-Semitism launched by a national newspaper to send cartoons in a competition against the war organized by the city of Tabriz in Iran. Accusation, I want to emphasize, Free and false.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

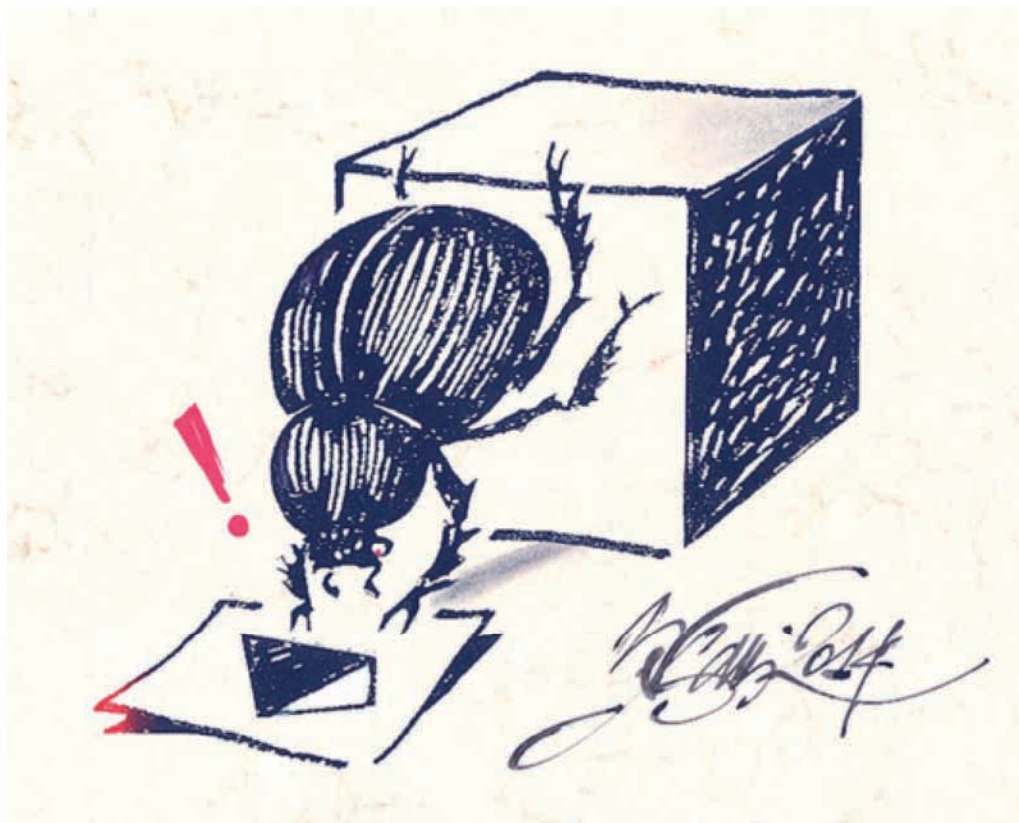
- In Italy the cartoons without words are little appreciated, and unlike the rest of the world...

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

- Everything needed if inspired by good will, I sincerely hope even the cartoons.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

- If you live an ideal of peace "maybe" can help, although I am very skeptical. If he puts his



Andrea Bersani

My name is Andrea Bersani and I was born in Bologna - Italy - the 7th may 1955. I live and work in my town where I have a small studio. I did receive the bachelor of applied arts at the local art institute, where I also taught "painted decoration". It's 38 years now that I'm doing "visual communication" as graphic designer, advertiser and illustrator. I always liked humor in graphic and cartoon, so I did produce many works for others amusement.

pencil to the service of an ideology, I doubt it very much.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

- Well I think if the organization is serious. I think it very bad when it is not. Trivial but crucial... When the competition is well organized is showcase, discussion and meeting.

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

- More than I would like to add remove!

Please write your thoughts and comments about FENAMIZAH magazine in few words.

- Beautiful.



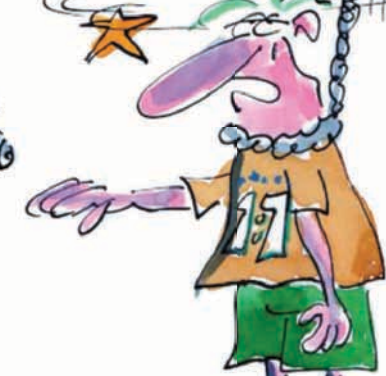
Stille

STEFFEN JAHSNOWSKI -
Germany



Stille

Stille



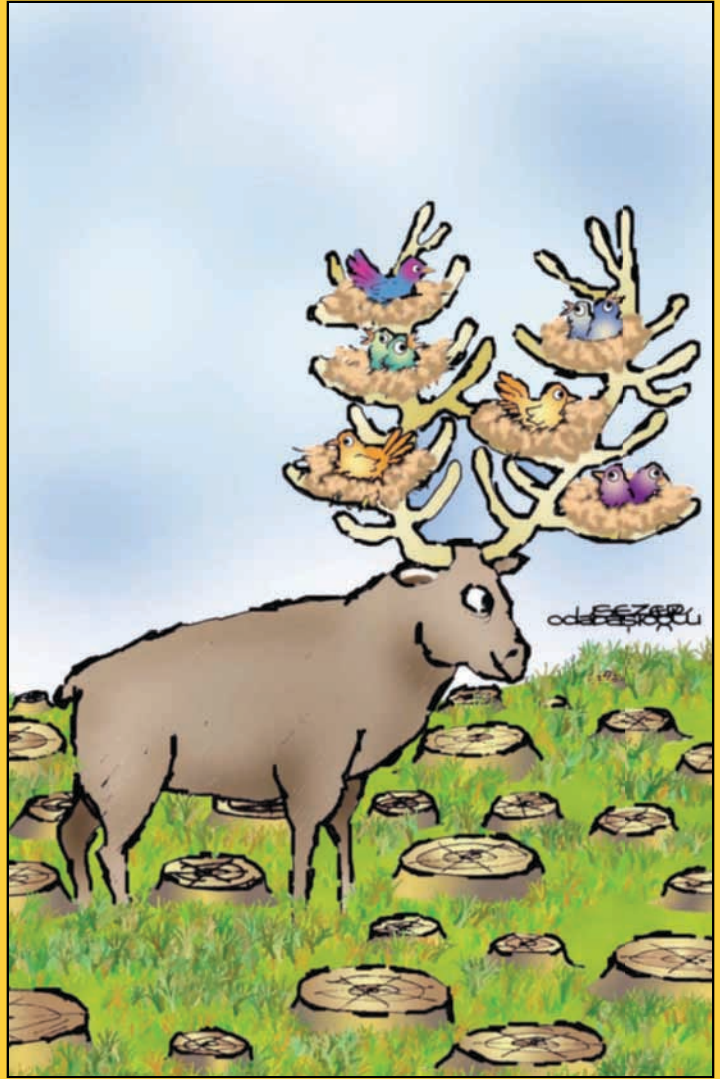
Stille

çevre mi, o da ne?

Sezer Odabaşıoğlu



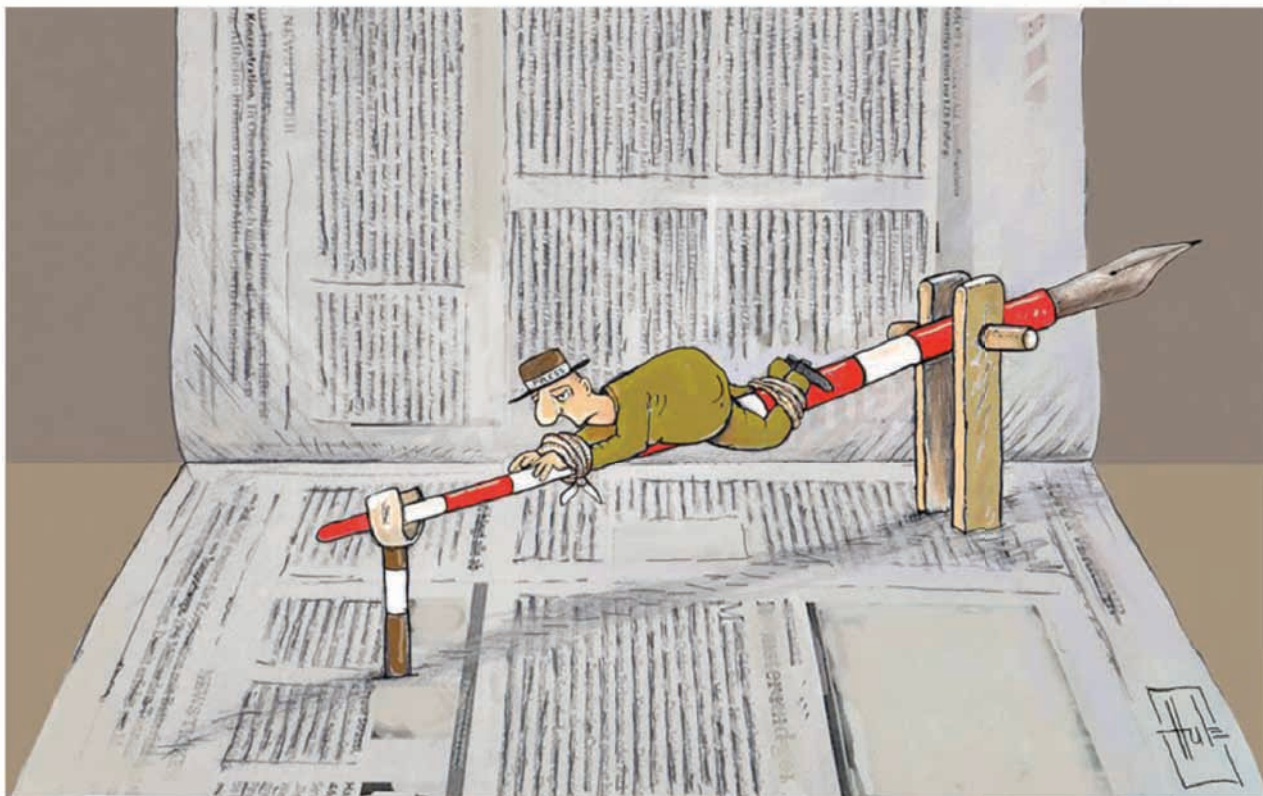
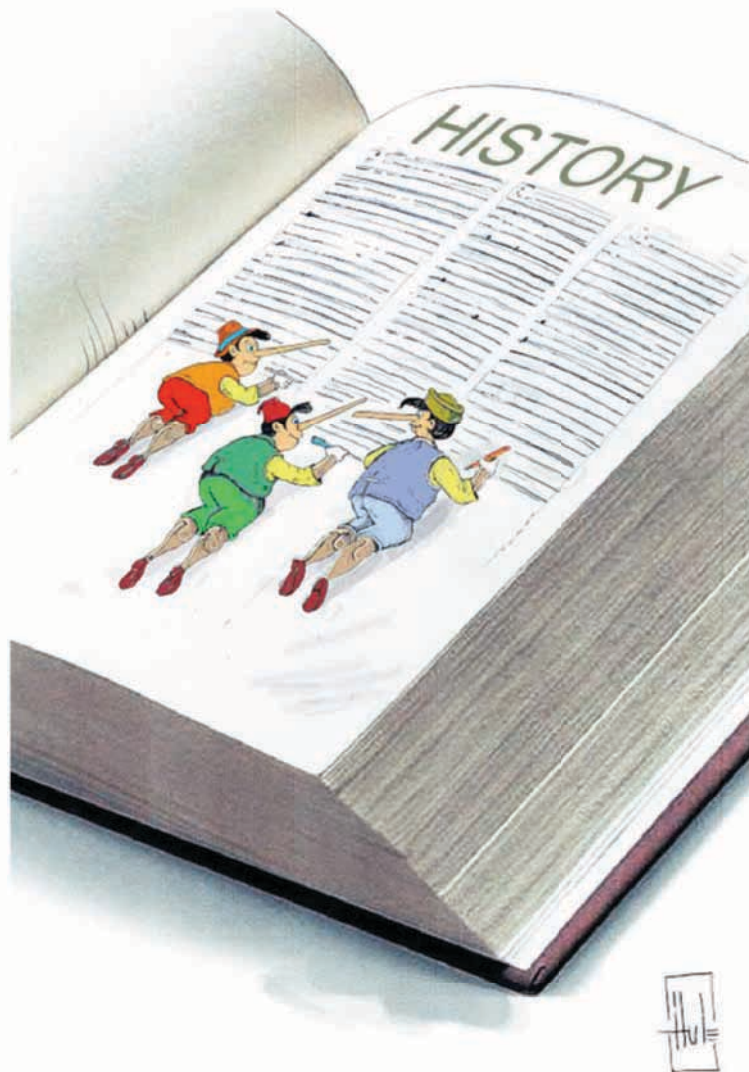
DORU AXINTE - Romania



CZESŁAW PRZESAK - Poland



HULE HANUSIC - Austria

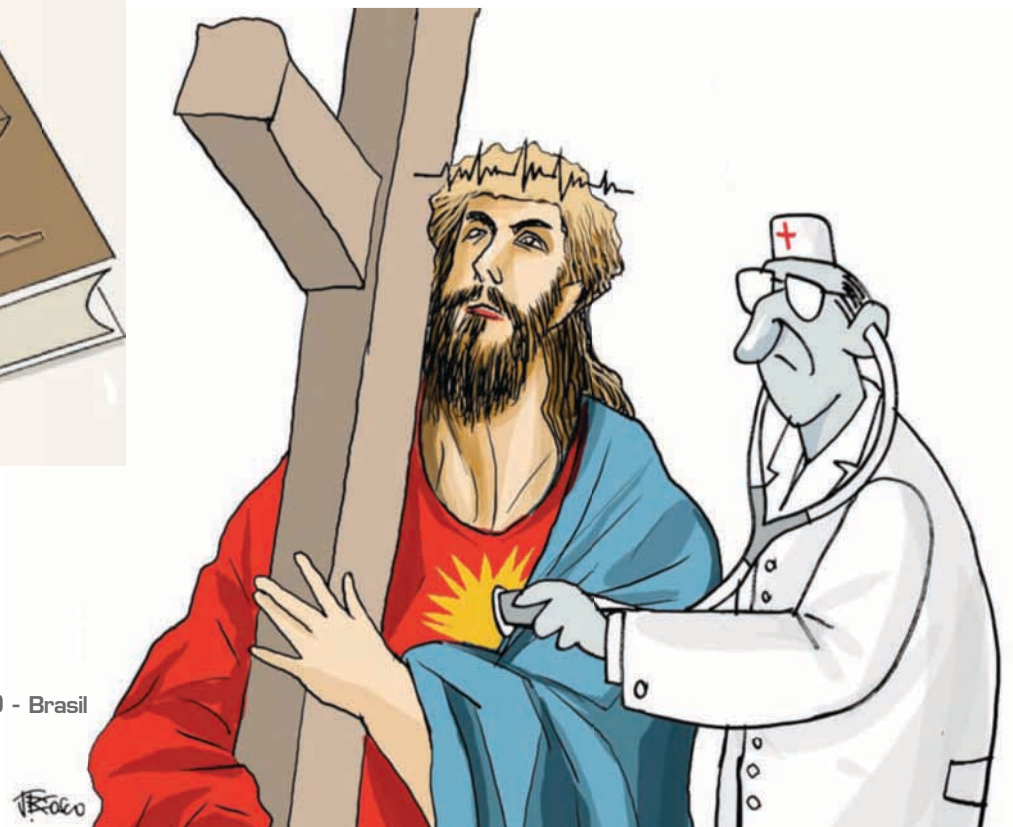




IVAILO TSVETKOV - Bulgaria



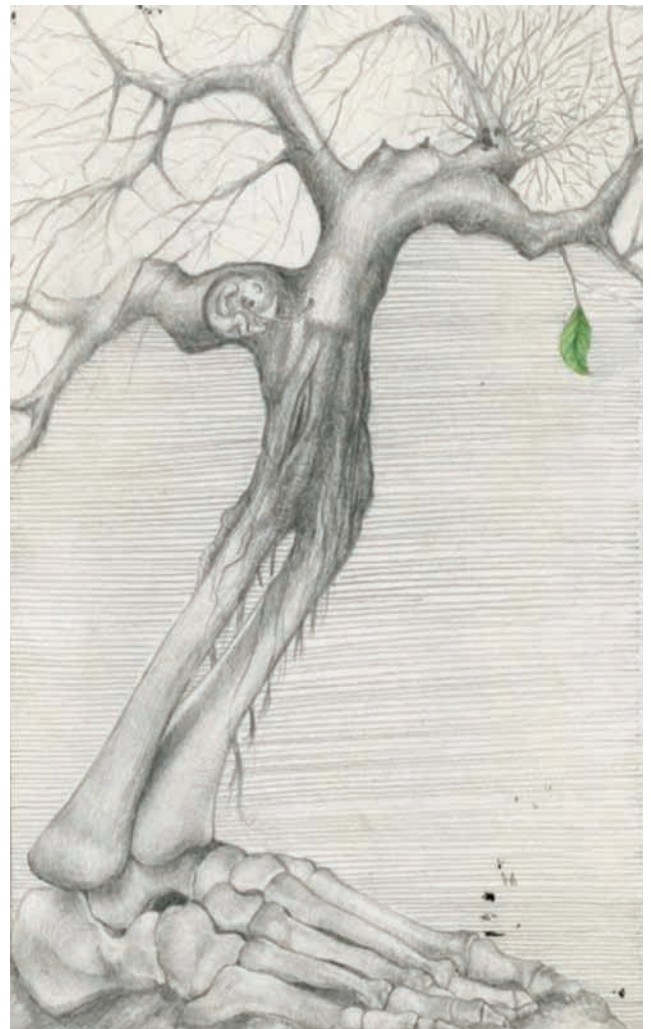
MUAMMER KOTBAŞ - Turkey



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil



DAMIR NOVAK - Croatia



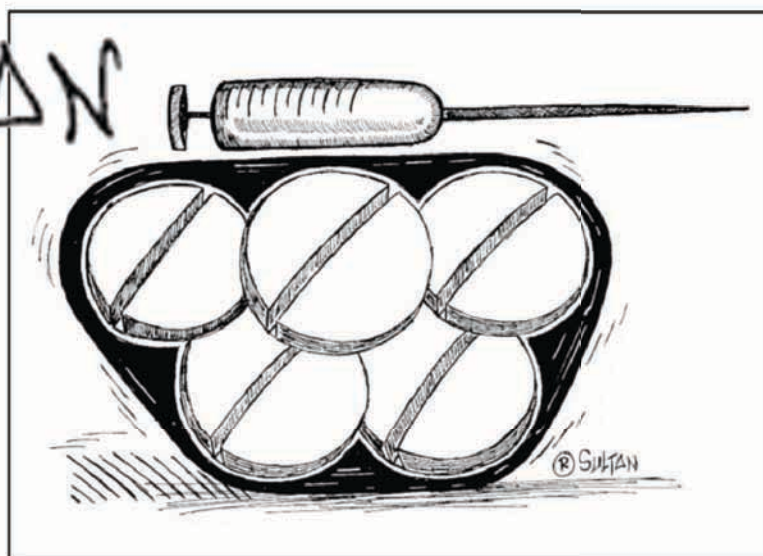
HENRYK CEBULA - Poland



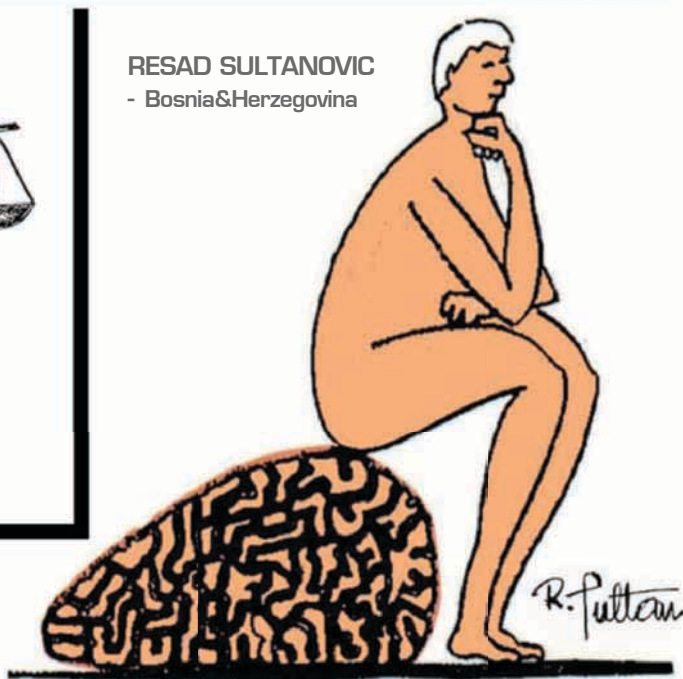
HAMID SOUFI - Iran



© SULTAN



RESAD SULTANOVIC
- Bosnia&Herzegovina





VALERIY CHYMYRIOV - Ukraine



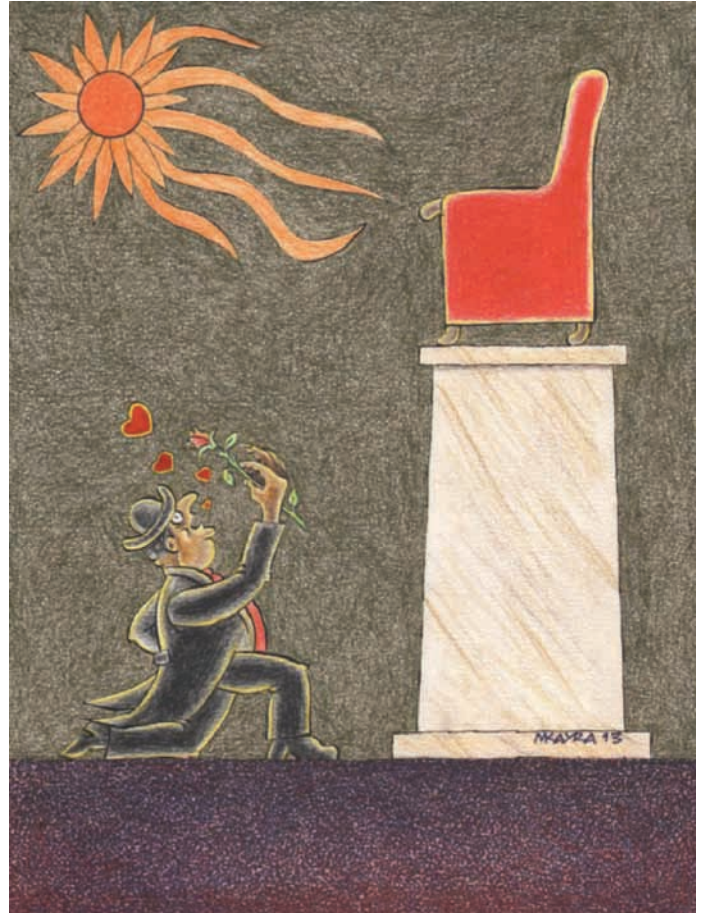
RAUL FERNANDO ZULETTA - Colombia



OMAR SEDDEK MOSTAFA - Egypt



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



MUSA KAYRA - Cyprus

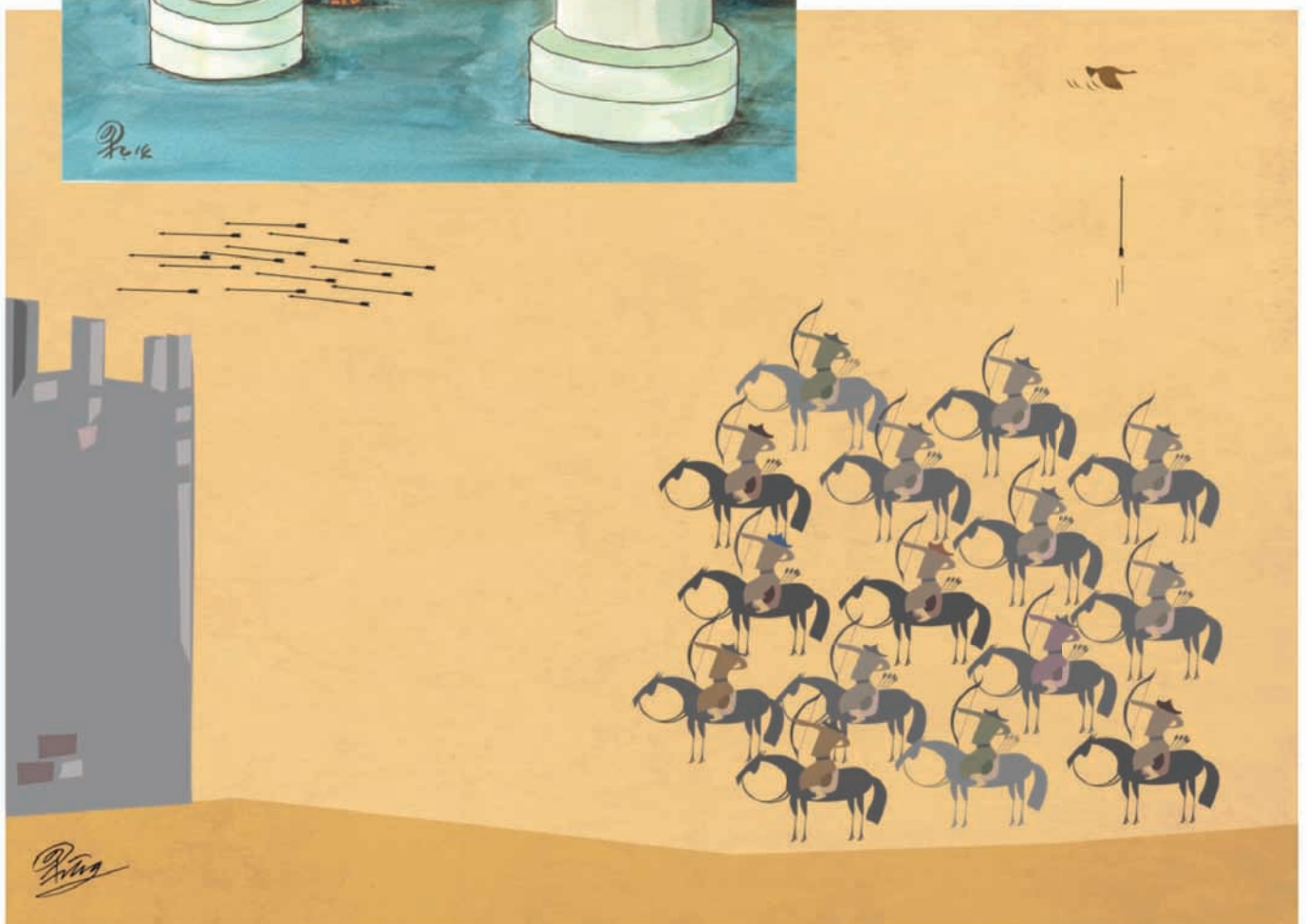


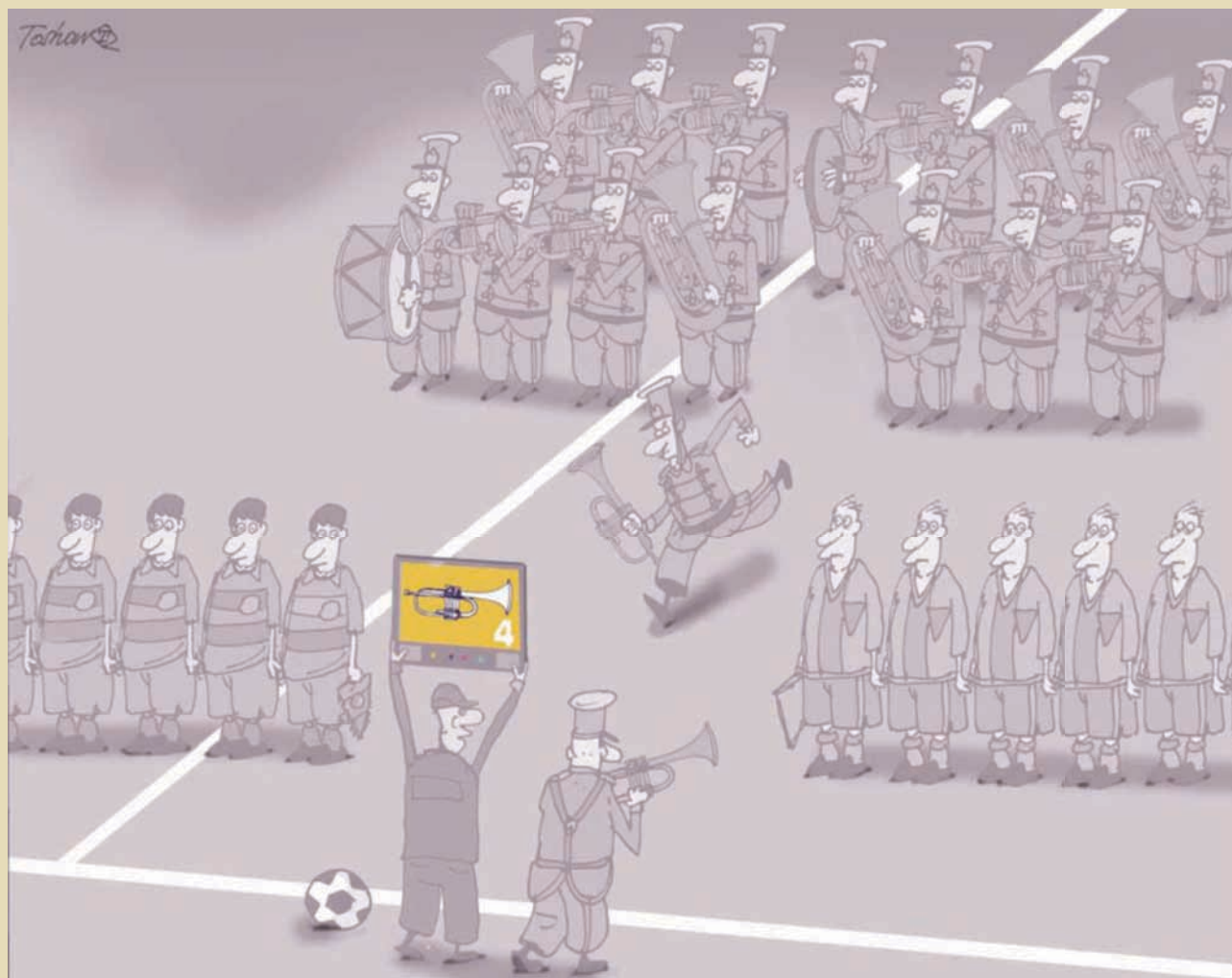
VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania

from Inner Mongolia of China



BA BILIG - China





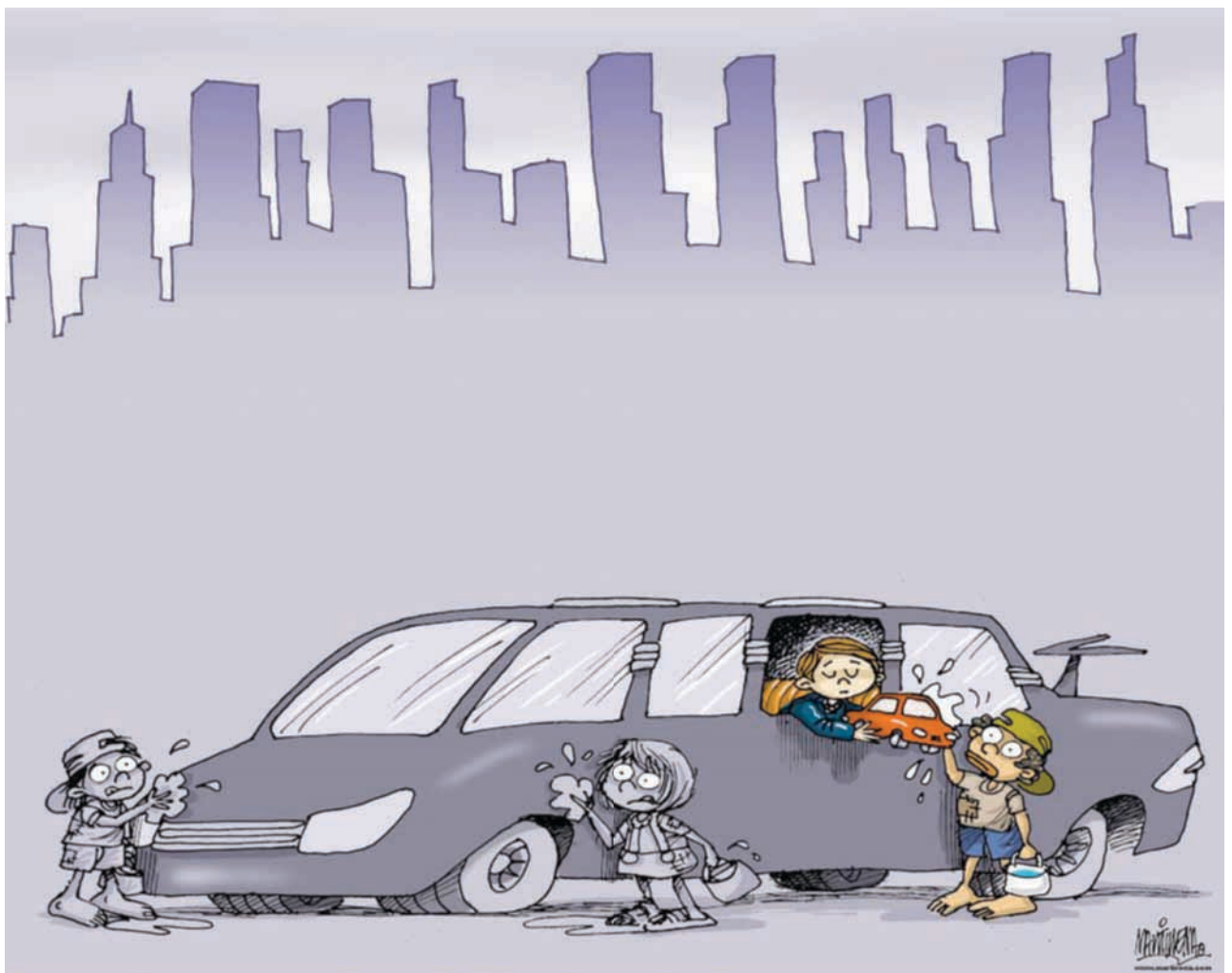
TOSO BORKOVIC - Serbia



YALDA HASHEMINEZHAD - Iran



EVZEN DAVID - Czech Republic



ALFREDO MARTIRENA - Cuba

caricatures from Mrs. Orzuj

RAQUEL ORZUJ - Uruguay



"Woody..."



"New OBAMA MUSIC 2014"

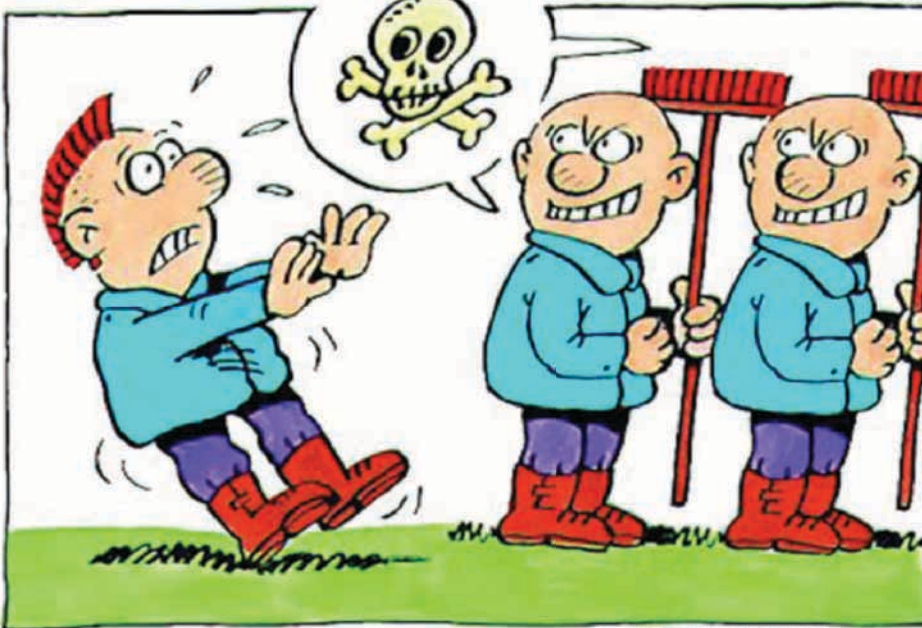
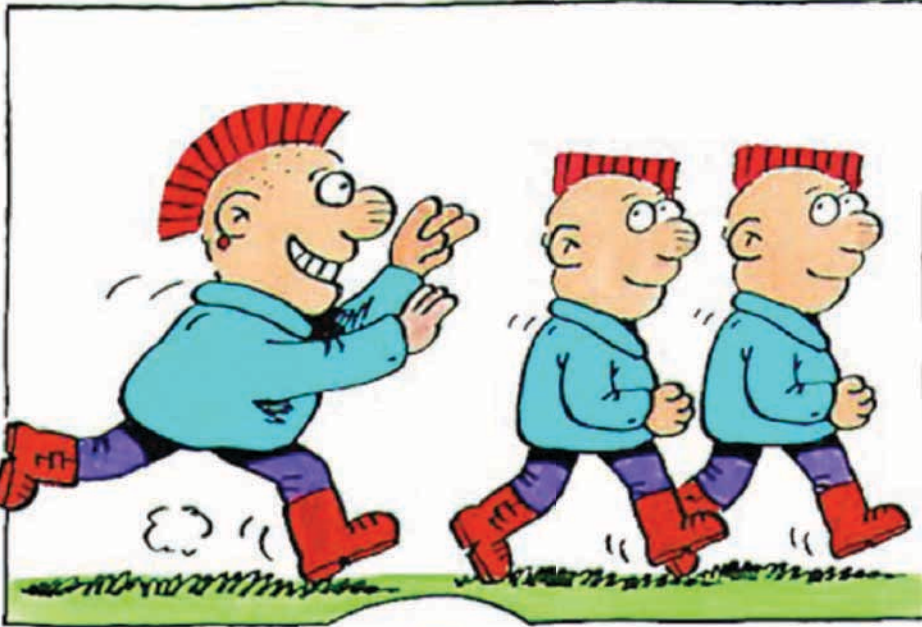




ASHMARIN STANISLAV - Azerbaijan



AHMED SAMIR FARID - Egypt



SADURSKI

SZCZEPAN SADURSKI - Poland



STEFAN WENCZEL - Austria

FIKRALAR...

- Nasrettin Hoca, nutuk atmaya meraklı bir politikacıya,
- Tarih senden hiç söz etmeyecek, demiş.
- Neden ki Hoca?
- O kadar çok "şerefli tarih, şerefli tarih" deyip durdun ki, senden söz etmesi zorlaştı...

- Seçim bölgesinde deprem olmuş bir politikacı, çok merak etmediği şeyleri yüksek sesle sorar:
- Kaç ev yıkıldı, zarar ne kadar, ölü var mı?
Asıl merak ettiği şeyi de kimsenin duyamayacağı bir sesle sorar:
- Bizim evin durumu nasıl?

- Berduşun biri, tanımadığı bir evin kapısını çalar. Evin hanımı kapıyı açınca da:
- Sayın bayan! 5 gündür hiç bir şey yemedim. Hiç değilse evde kalmış yemek artıklarından bir şeycikler verin bana.
Evin hanımı:
- Düünden kalma çorbayı içer misin?
Berduş:
- Elbette.. elbet de!!!
- Öyleyse yarın gel...

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from arround the world



Robert Lassalvy (Courmonterral, France, 22 April 1932 - 31 March 2001) was a French caricaturist and cartoon designer. After four years of studies in Graphic Arts school of Paris, he devoted himself to cartoons.

His caricatures are mainly related to human sexuality. Lassalvy was published in France, Germany, Denmark, Brazil, Bulgaria, ex-Yugoslavia, Italy, Spain, England, Japan...etc.

Collaborator of "LUI" since the founding of the French erotic magazine in the 60s, and of most national and international humorous weeklies, Lassalvy began his career in the Roaring postwar Saint-Germain-des-Prés. It is in the burgeoning world of the Latin Quarter, in the era of existentialism that he found a fertile ground to externalize his humor and fantasy.

From "Ici Paris" to "Playboy", from "Lui" to "La Vie Catholique", he published in all the major French newspapers and international media for 50 years.

From 1997 he also made many paintings from cubism genre.

A few months before his death on 31 March 2001 he was promoted to the rank of "Chevalier des arts et des lettres" by the French ministry of culture.



ROBERT LASSALVY



1932 doğumlu Fransız karikatürist Robert Lassalvy, Paris Grafik Sanatlar okulundan mezun olduktan dört yıl sonra, kendisini karikatüre adanmıştı.

Onun karikatürleri çoğunlukla insan cinselliği ile ilgiliydi. Lassalvy'nin çizimleri Fransa, Almanya, Danimarka, Brezilya, Bulgaristan, eski Yugoslavya, İtalya, İspanya, İngiltere, Japonya ve Türkiye gibi ülkelerde yayımlandı.

60'larda Fransız erotik dergisi "Lui" ve Amerikan "Playboy" dergisi için çizdi.

1997 yılından itibaren o da kübizm tarzı birçok resim yaptı.

31 Mart 2001 tarihinde ölümünden bir kaç ay öncesinde Fransız Kültür Bakanlığı'nca "Chevalier des arts et des lettres" nişanı aldı.



LASSALWA

FATİH SULTAN MEHMET VE KARİKATÜR...

Hasan Efe

**karikatür
ile eğitimde...**

Şehzade Mehmet'in çizimleri...

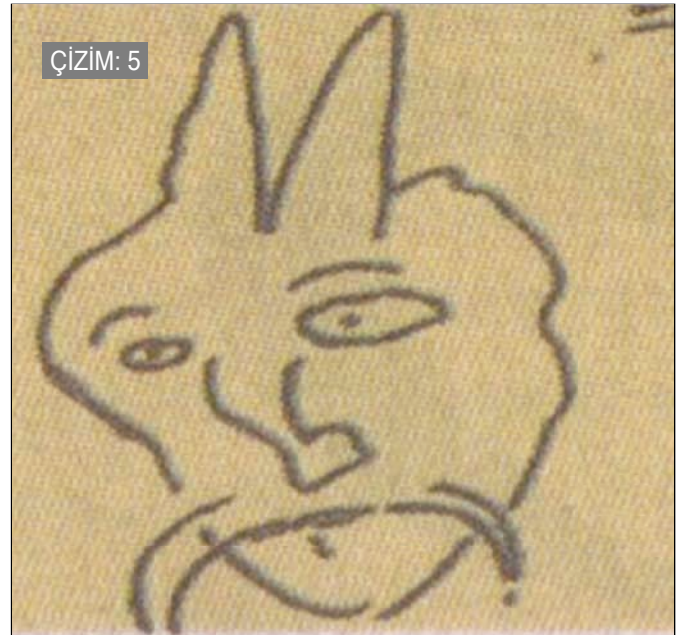
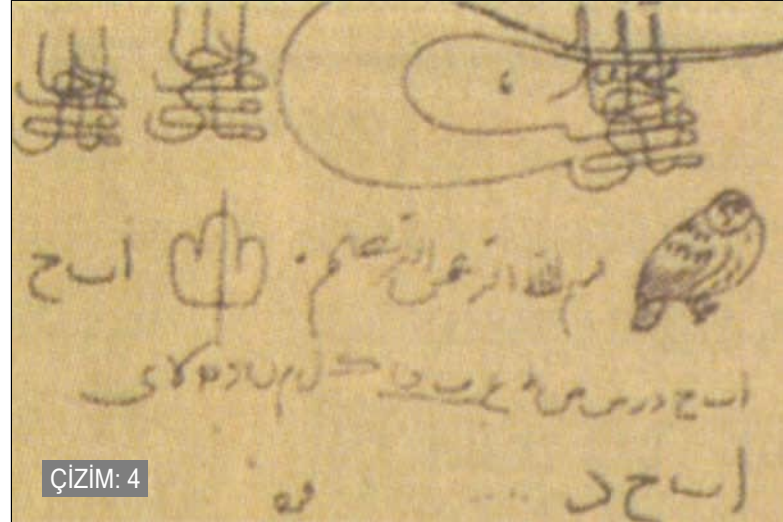
Fatih Sultan Mehmet, çocukluk yıllarını geçirdiği Manisa'da eğitim alırken, onun oluşturduğu çizimlerden kimilerinde karikatüre has özellikler görülmektedir. Sayfadaki çalışmalar buna bir örnektir. Şehzade Mehmet'in numaralanmış şu çizimlerine bir göz atalım.

Çizim 1'e dikkatle bakılırsa Fatih'in ne denli kusursuz bir çizer olduğunu görebiliyoruz. Burun, göz, kaş ve gölgelendirme bir uyum içinde verilmiş.

Çizim 2 ve 3'te görülen iki at başıdır. Çizim 2'deki at yularsız, çizim 3'teki at yularlı. Belli ki bunlar birer eskiz çalışması. Atların yeleleri ve baş oranları da farklı. Buradan da **Şehzade Mehmet'in** bir arayış içinde olduğunu çıkarabiliriz.

Çizim 4'te Şehzade Mehmet'in yazı çalışmasıyla birlikte çizimlerini de görüyoruz. Bu dört örnekte karikatürün temel üç unsurundan biri olan çizgi dışında başka bir öge göremiyoruz.

Çizim 5 bizi ilgilendiren asıl örnektir. Burada (Çizim 5), karikatürün temel ögesi olan çizginin dışında diğer iki önemli özellik de ortaya çıkıyor. Yani birinci öge çizim, ikinci öge humor. Düşünce de üçüncü ögedir. Karikatür, bu üç ögenin sentezidir. Bu unsurlardan birini yoksayamayız.



Keçi başlı bıyıklı bir adam, mutlaka Şehzade Mehmet'in zihninde yer alan bir edimle ilgili olmalı, diye düşünmeden de edemiyoruz.

Fatih'in karikatür ile ilgilenmediği biliyoruz.

O'nun Manisa'da şehzadeligini geçirdiği birinci dönem, 1443-1444; ikinci dönem 1446-1451 yıllandır.

Yeni bir çağın açılmasına az bir zaman kalmış!

Şehzade Mehmet'in yaşadığı tarihlerde; açtığı çağın öncesi ve sonrasında karikatürden söz etmek olası değil. Karikatür 16. yüzyılda varlığını gösterir.

Şehzade Mehmet, yaşadığı dönemden yaklaşık yüzyıl sonra ortaya çıkacak olan bir görsel sanatın (karikatür) çizimlerini bilmeden gerçekleştirmiş de olabilir mi? sorusu takılıyor usumuza.

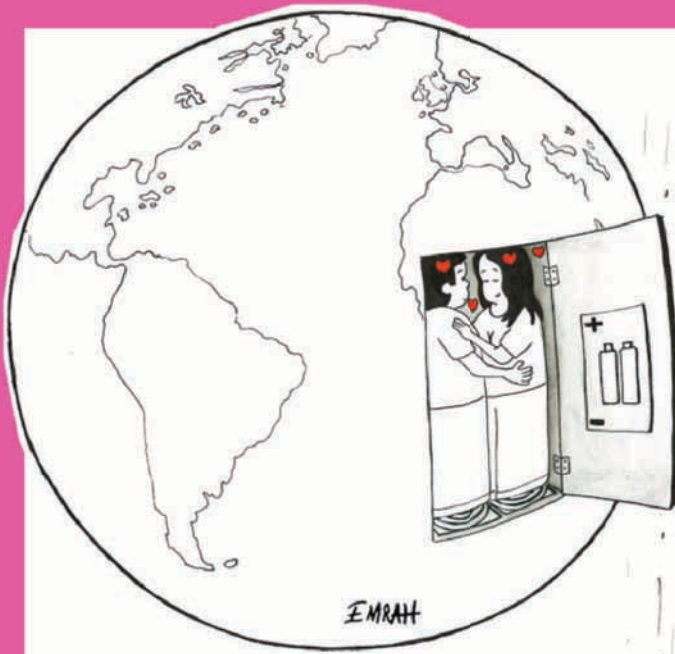
Yüzyılımızda ve günümüzde adından çok söz ettiren bu görsel karikatür sanatı yaşamın bütün alanlarında yoksanamıyor. Ülkeler arası siyasi gerginliklere yol açmanın yanı sıra, aynı zamanda çağdaş ve ezbersiz eğitimin vazgeçilmez araçlarından biri de oluyor.

Bir çağa damgasını vuran Fatih, belki de zihninde, farkına varmadan karikatürü aradı, yeni bir unsur olarak onu bulmaya çalıştı, diyebiliriz.

Görsel Kaynak:

Fatih Sultan Mehmet, Osmanlı Devleti'ni Avrasya İmparatorluğu'na Dönüştüren Hükümdar, Alpaz Kabacalı, Deniz Bank Kültür Yayınları, İstanbul

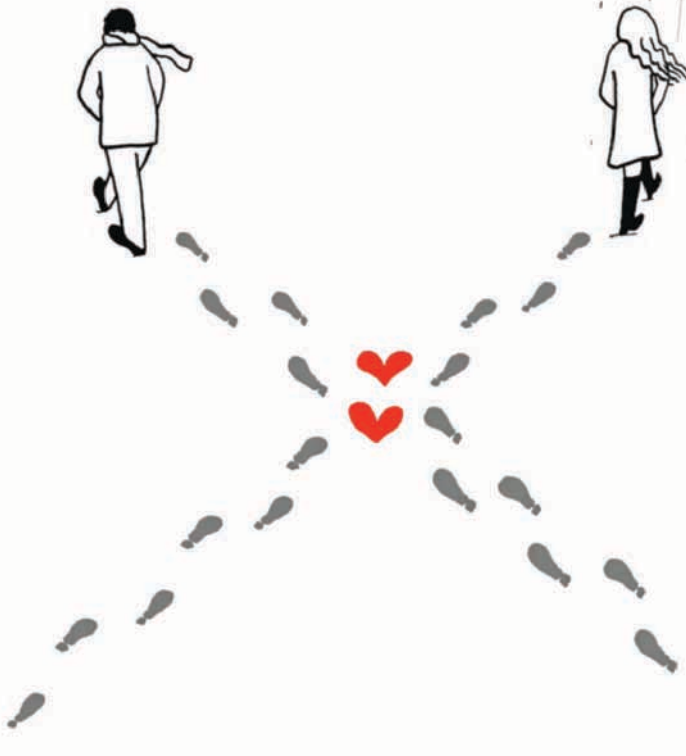
(Karadeniz İlkhber Gazetesi Dalga Mizah Sayfası, Haziran 2008 Trabzon)



EMRAH

If you love...

EMRAH ARIKAN - Turkey



EMRAH



دولت‌خیز VANDARI

ALI DIVANDARI - Iran

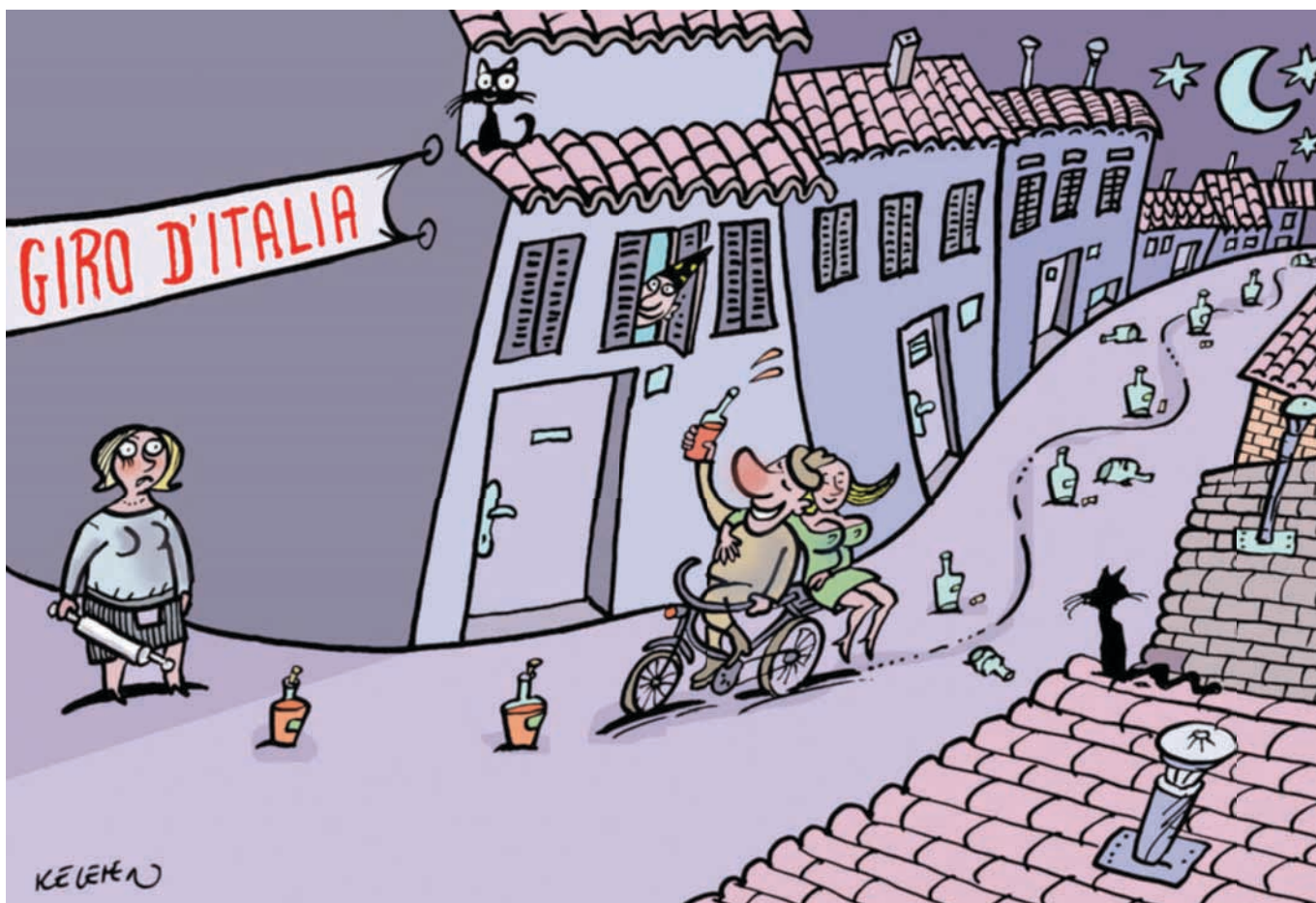




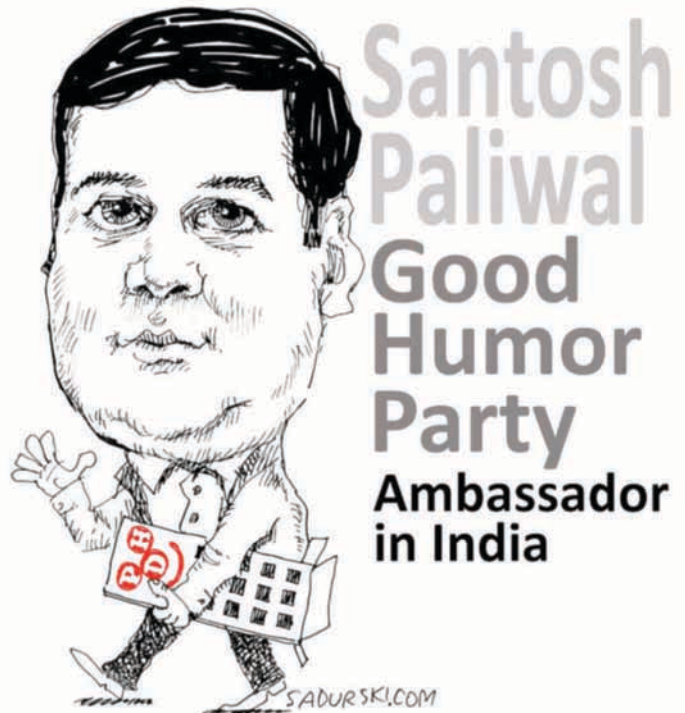
WESAM KHALIL - Egypt



TVG MENNON - India

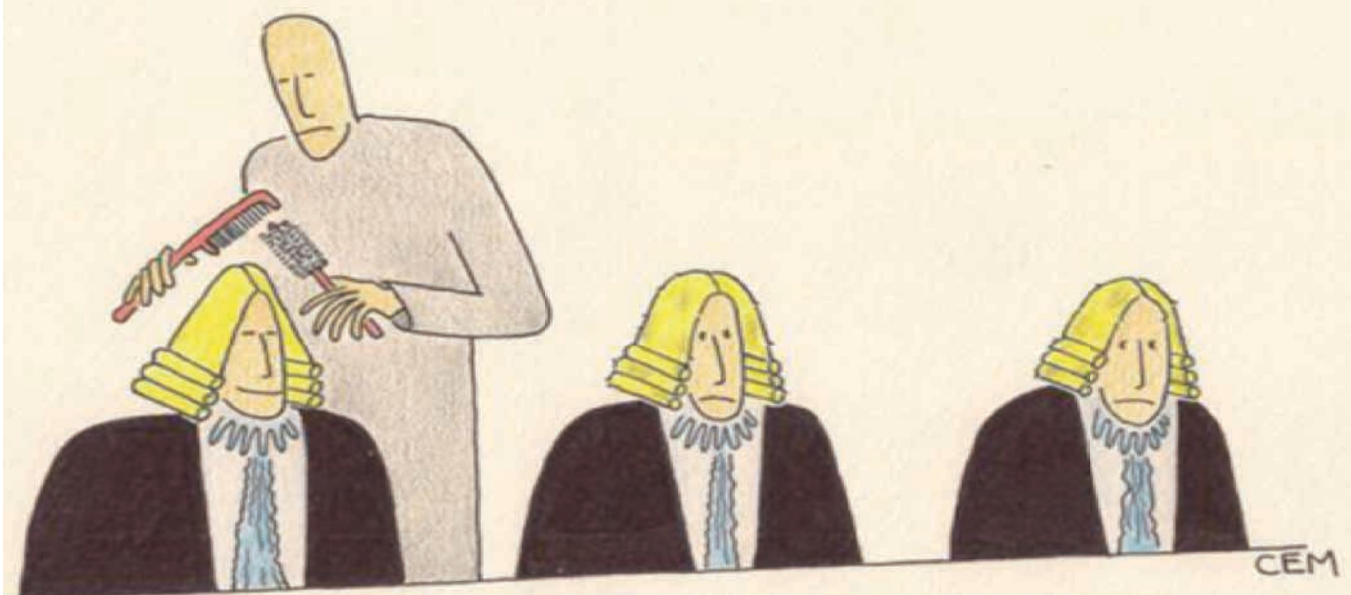


ISTVAN KELEMEN - Hungary



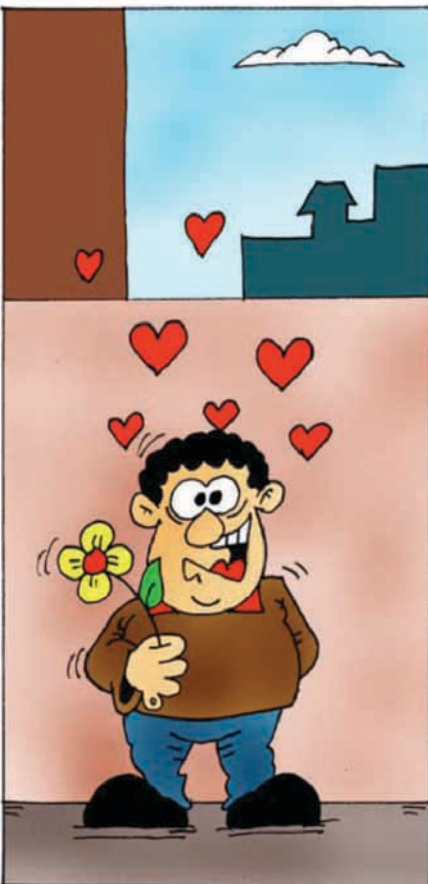
SZCZEPAN SADURSKI - Poland

CEM KOÇ - Turkey



©KOST!

Stanislaw Kosciesza





VLADIMIR SEMERENKO - Russia



TSOCHO PEEV - Bulgaria



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria

**ağza kürekle vurma
hissi uyandıran
kelimeler**

biri her aynen dediğinde beyin hücrelerinden bin tanesi ölüyor.

~ organik sigara

günümüzdeki hipster gençliğin sikindirlik şarkılarda doya doya kullandığıdır. ağzılara kürek ile değil bildiğin greyderle girsene yine de durum tatmin etmeyecektir.

~ general hiyar

**cep telefonu olmadan
insanlar nasıl
buluşuyordu**

insana yaşlandığını hissettiren soru.

- laf ağzlarından çıkıyordu.

~ morina

**yokuştaki arabayı geri
kaçıran erkek**

ohoo çok ki bunlardan.
-sabahları mıy mıy uyuya uyuya giden, 76 model reno arabası arıza yapıp trafiği felç eden, otoyolda aniden duran, orta şeritte durup adres soran, avm garajı girişinde duraklayıp geçit vermeyen, sol şeritte 80 ile boğuşan... o kadar kötü araba kullanan ve trafiği mahveden adam var ki.

~ aydinlikta

yer çekiminin rutinini yaşayan sıradan bir insandır. cinsiyetiyle anılması yersizdir.

~ kokossavar

**kötü insanların ortak
özellikleri**

"polyanna" karakterini sa laklıkla bir tutmaları kötü insanların ortak özelliklerinden birisidir. umudun ve inanmanın güzel bir şey olduğunun simgesidir. popüler kültür sayesinde alışılagelmiş ve dalga geçilip atılmıştır kendileri.

~ yazzar

Günce Y.



CAN & ALİ - USA



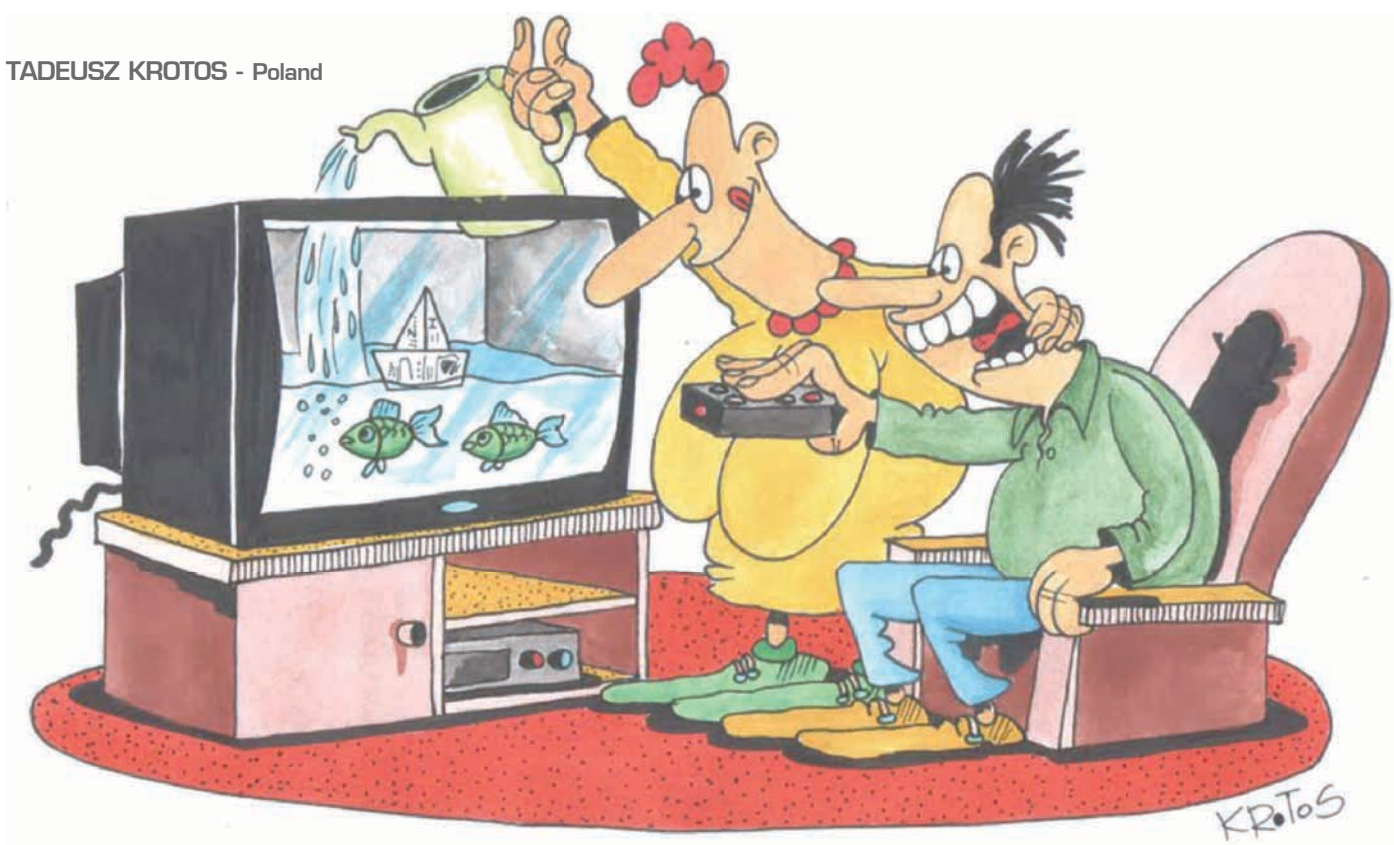
EL TOTO - Argentine



BAMBANG SULISTYO - Indonesia

DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine

TADEUSZ KROTOS - Poland

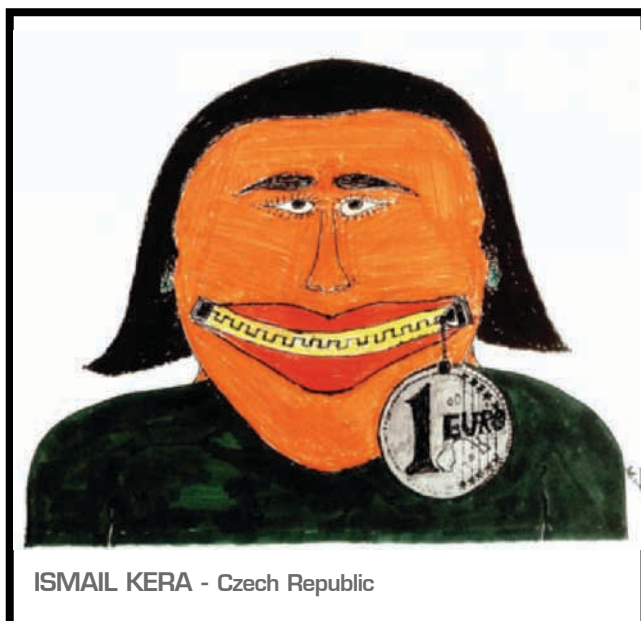




ERIC JUNQUEIRA AYRES - Brasil



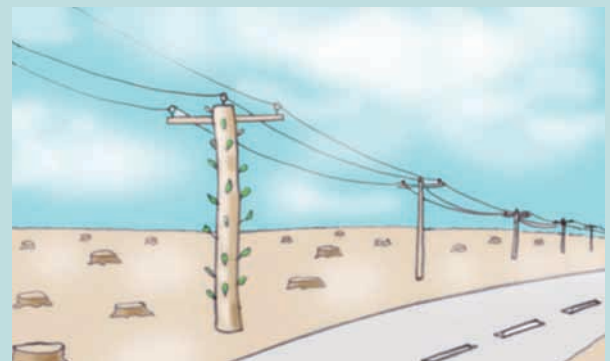
EDUARDO J. CALDARI - Brasil

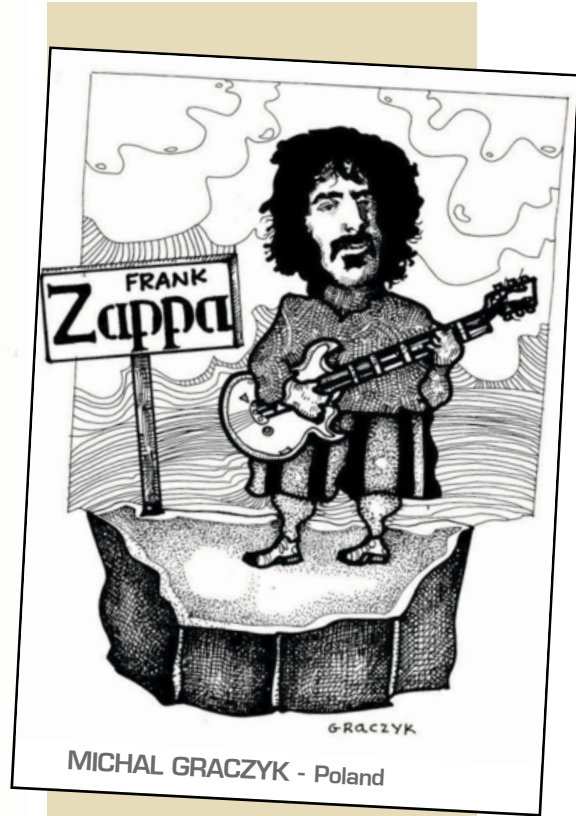
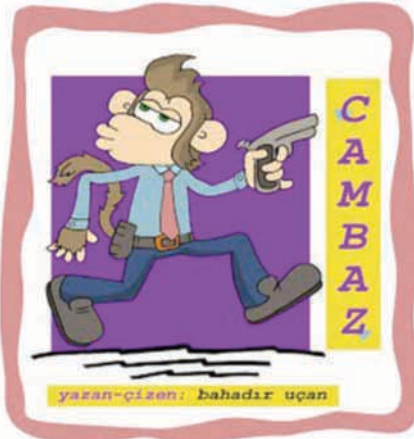


ISMAIL KERA - Czech Republic

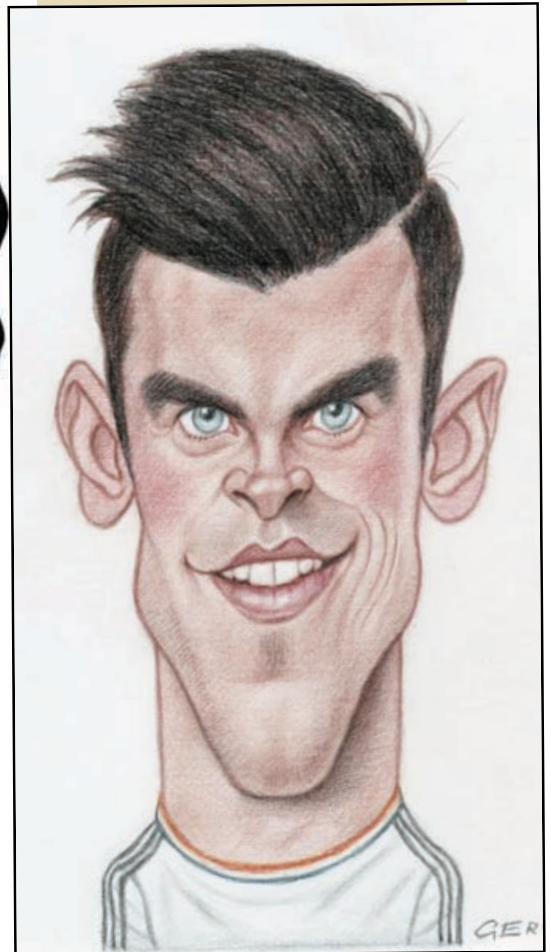
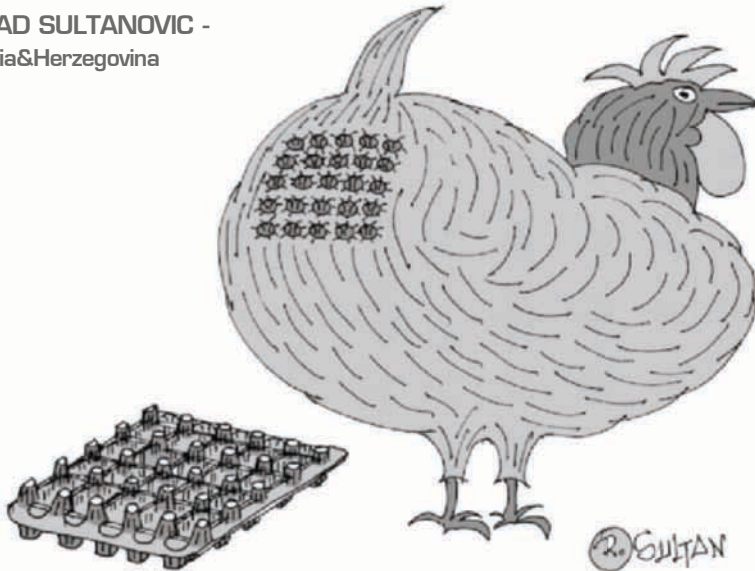
ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge





RESAD SULTANOVIC -
Bosnia&Herzegovina



MIROSLAV GERENCER-GERO -
Croatia

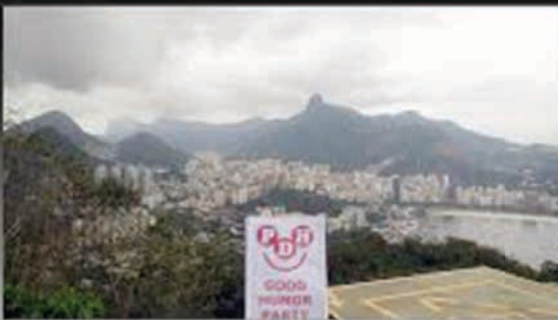


GOOD HUMOR PARTY

1
2015



SMILE. FOR YOU. FOR THE WORLD.



Rio de Janeiro, Brazil



Tokyo, Japan

Amsterdam
Sydney
Chicago
Istanbul
Singapore
Spitsbergen
Rome
Santiago
Warsaw
Toronto
Berlin
Torino
Cape Town...



SADURSKI.COM

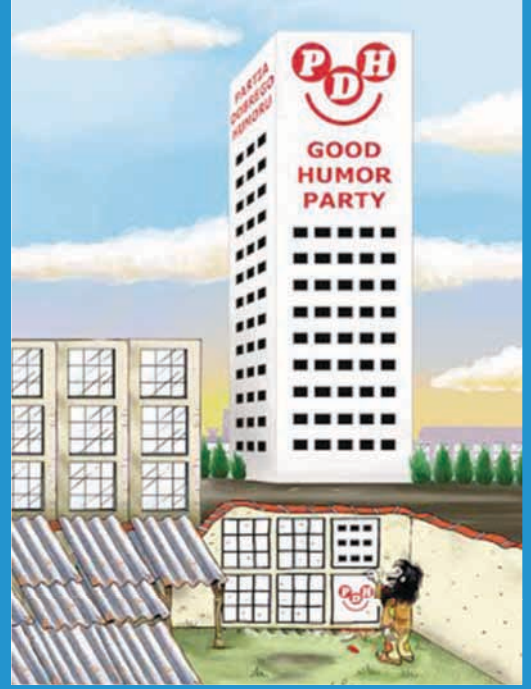
Sadurski, gökdelen çizimlerinizi bekliyor...

Yarattığı uluslararası "Mutlu Gökdelen" projesiyle büyük ilgi gören ve dünyanın bir çok kentinden maket gökdelen manzaralı fotoğraflar toplayan Polonyalı karikatürcü Szczepan Sadurski, şimdi de gökdelen esprili karikatür sergisi için meslektaşlarına çağırıda bulunuyor...

Ayrıntılı bilgi:
www.sadurski.com



cartoon by Presciutti, Italy



cartoon by Pilipczuk, Argentine

Could you make one special cartoon about

Happy Skyscraper?

Are you cartoonist?
Do you like Happy
Skyscraper? Your cartoon
in many places
of the word?

Happy Skyscraper
from paper,
international
symbol of
smile,
created
by
Sadurski
in Poland
(Europe),
travel all
around the world
from 2012.
For now it visited
over 330 places /
towns, on over
50 countries, 6
continents.



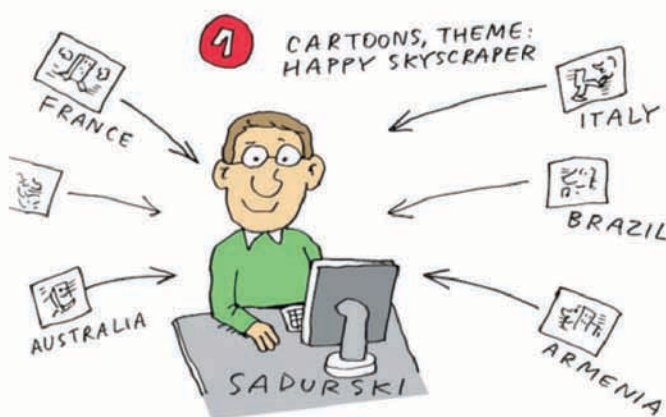
Szczepan
Sadurski

cartoon by Aziz Yavuzdogan, Turkey

PARTIA DOBREGO HUMORU
PDH
GOOD HUMOR PARTY



YOUR CARTOON TRAVEL AROUND THE WORLD!



Magic? Crazy? To, this is World Cartoon Tour 2015

**Partia Dobrego Humoru
Good Humor Party**

Sadurski.com

CARTOON contests

22nd International Biennial Of Humour And Satire In The Arts - 2015..

• Categories:
Cartoon, Graphics & Drawings, Paintings, Sculpture, Posters, Photographs
Theme:
Free of choice, however, interpreted by the means of the comic - for all categories
The Protester:
(In the family, at the university, in society, etc.) - for CARTOONS category.

"Dear Sir/Madam,
22nd International Biennial of Humour and Satire in the Arts - Gabrovo 2015
Hereby the Museum HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE in Gabrovo, Bulgaria kindly invites you to enter for the 22nd International Biennial of Humour and Satire in the Arts (IBHSA) which will open on 16th May, 2015. The works selected by the jury will be on show at the Museum from 16th May until 30th September, 2015.
Traditionally, the Biennial comprises 6 categories: cartoons, graphics & drawings, paintings,

sculpture, photographs and posters. This year the organizers have ensured a total of 20 prizes to distinguish the best contemporary works of humour and satire in the above categories.

The theme for all categories is FREE of choice, however, interpreted by the means of the comic. This year's special theme for CARTOONS category is THE PROTESTER (in the family, at the university, in society, etc.). Part of the prizes ensured by the organizers will go to works on socially significant issues like the fight against tobacco consumption, alcohol abuse and protection of nature. The deadline for receiving entries is 1st, March, 2015. Works submitted without a filled-in entry-form will not be considered by the international jury.

Attached please find the complete conditions of entry and the entry-form which can also be found in English, French, German and Russian at www.humorhouse.bg/en/gl/bienale/condition.html
We wish you plenty of inspiration and remain looking forward to your imaginative humorous and satirical works."
Sincerely,

Tatyana Tsankova
web:
<http://www.humorhouse.bg/en/gl/bienale/condition.html>

21th International Cartoon Humour Competition on the Topic of BEER, GOLDEN KEG 2015, Slovakia..

• On Wednesday, 1st April 2015, an exhibition of the best competing works, a festive announcement of the results and the handing of prizes to the most successful authors of the 21th competition in accordance with the Jury's decision will take place as follows:

GRAND PRIZE (Grand Prix) Golden Keg and 500 €

1st Prize Small GOLDEN KEG and 200 €

2nd Prize Small GOLD-EN KEG and 150 €

3rd Prize Small Golden KEG and 100 €.

The Competition Jury reserves the right not to grant any of the prizes or to grant other special prizes.

The organisers will accept for the competition all works that will be delivered at the address of the Šarišská gallery in Prešov by 2nd March 2015.

The organisers of the competition reserve the right to publish selected works in promotional materials and to re-install the exhibition, while each competitor will receive a competition catalogue.
Competition rules

1. Each author can send at maximum five original works, including graphic techniques.

2. The competition is

open to anybody and everybody, and it is not restricted in terms of artistic design methods.

3. The formats of the works should not exceed the A4 dimensions.

4. The competition is non-anonymous. Each work should be signed on the reverse and bear the author's full address.

5. The rewarded works will become property of the BEER GALLERY in Prešov.

6. Send your works at the address:

ŠARIŠSKÁ GALÉRIA (p. Fedor VICO)
ul. Hlavná 51
080 01 Prešov
Slovakia

Please clearly mark the envelope with the word „PIVO“.

E-mail:
fedorvico@gmail.com

12th Tabriz Cartoon Festival, Iran

• Subject : Culture
Size: The cartoons will be drawn up to 25 x 35 cm sheets maximum.

The cartoons will be Post : Iran- Tabriz- Golestan garden-Art

Home-Tabriz Cartoon Museum

Deadline

:2015/2/20

The cartoons will not be returned back, irrespective they are awarded or not.

Digital cartoons are acceptable.

The contestants are required to provide their IDs complete with the name, surname, address and telephone information

Technique: Colored or black and white.

Max: 5 cartoon

Prize:

1-Prize: US\$ 1000

2-Prize: US\$ 750

3-Prize: US\$ 500

5 Awards to adults and 18 Year Old Cartoonists and Students

web:

<http://www.clickcartoon.blogspot.com.tr/2014/07/12th-tabriz-cartoon-festival-iran.html>

17th PortoCartoon - World Festival 2015

• Main Subject:

THE LIGHT

Special Caricature

Awards:

Cristiano RONALDO

Ernest HEMINGWAY

1. 2015 has been declared by the United Nations as the International Year of Light. Illuminating this subject with the light of the cartoon seems to us one of the best appeals to the artists of humor.

This is an issue of sovereign importance, which also shows many inequalities that exist worldwide. The light of the sun and moon is the same for everyone. But the other lights, electricity and all that goes with it, are the reason for the darkness in different parts of the world. This is the reflection that we intend to evoke. Come on with a humorous light! With the bright focus on progress and distortions in the spotlight and behind the scenes. In between is an undeniable truth: there is no light without shade!

2. Caricature Special Awards

Two great figures have been appointed for the 2015 edition of the Caricature Special Awards:

1 - The Portuguese foot-

Fax for Peace- Fax for Tolerance.. International Competition, Italia



Deadline: February 28, 2015

<http://caricaturque.blogspot.com.tr/2014/12/19th-edition-of-international.html>

ball player (born in the Madeira archipelago) Cristiano RONALDO, a sports icon, winner of Golden Balls and Golden Boots;

2 - and the American writer Ernest Hemingway (1899-1961), Nobel Prize

for Literature, who participated in the First World War a century ago. This participation, as a driver of the Red Cross and the correspondent of the Kansas

City Star newspaper, inspired him A Farewell to Arms (1929), an emblematic work of his literary career.

The choice of this figures aim to target the ingeniousness of humour artists, and arises from other designations made since 2013: Manoel de Oliveira and José Saramago (in 2013); Nelson Mandela and Siza Vieira (in 2014).

3. In addition to participating with cartoons on the main theme, the cartoonists can also send works for the FREE CATEGORY, as per the previous editions

4. The artists who do not wish to compete can send their works to the EXTRA-COMPETITION section informing of this decision.

5. 5.1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT

The 24th Sejong International Cartoon Contest, Seoul, Korea



Deadline:
August 31, 2015

<http://www.dicaco.com/>

NUMBER ONE, or a original to this contest
5.2. Can also be presented sculptures pieces of humour, in any kind of material.

6. The works can have at the maximum the following measures:

- in paper, 42 x 30 cm (DIN A3);
- sculpture pieces, 42 x 30 x 30 cm

The works should present on the reverse the following information: author's name and address, title, theme section and year.

The author's CV in Portuguese or English (publications, exhibitions, prizes...) should also be sent.

Address :
PortoCartoon,
Estrada Nacional 108,
nº 206, 4300-316
Porto - Portugal
Organisation : MUSEU NACIONAL DA IMPRENSA Portuguesa Printing Press Museum
web:
<http://www.cartoonvirtualmuseum.org/eventos/pc/xvii/xviiportocar>

toon_2015.pdf

2nd INTERNATIONAL CARTOON GATHERING - EGYPT 2015 (To be held in 5th April 2015)..

• Foreign Cultural Relations Sector, Ministry of Culture In Egypt, organizes in cooperation with Egyptian Caricature Society, 2nd International Cartoon Gathering. Eligible Participants Open to all artists from all over the world above 18 Theme

1- Health

2- Free

Technical Criteria

- All artworks to be prepared at 300 dpi
- Actual size A3 (297mmx420mm) in JPG format.
- Submitted works can be in color or black and white, in any style or technique
- Number of entries is unlimited.
- Submitted works must not violate copyright laws.
- By virtue of submitting

an entry, the entrant certifies the work as his own and permits the organizers to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition.

Submission

- The entry should be submitted to – egyptcartoon2014@yahoo.com

Latest by 10th March 2015

- The submission should contain the candidate's ~ Full Name ~ e-mail address ~ Contact no ~ Full address ~ Date of birth (date-month-year)

A brief C.V in English and passport size photo of the artist should be submitted as well.

Selection Criteria

• Entries will be judged by prominent Jury based on the quality of work submitted.

• A catalogue of selected artworks will be printed, a copy of which will be sent to the selected authors.

For more details please visit:

<https://www.facebook.com/egyptcartoon> or contact us at : egyptcartoon2014@yahoo.com

8th International Oskarfest Cartoon Contest 2015, Croatia



Deadline: June 19, 2015

<http://www.hdk.hr/>

6th International Cartoon Competition Berlin 2015

- The KURTUKUNST Gallery and LINES Image Agency invite cartoonists from all over the world to participate in the 6th International Cartoon Competition Berlin 2015 with the theme 'SPYING'.
- The contest is open to all cartoonists
- The Theme of the Contest 2015 is: SPYING
- The Beginning: 4th January 2015
- The Deadline: 15th March 2015
- Number of Cartoons: maximum of 3 works
- Cartoons Have to be Sent to us Only in Digital Format: minimum: 500 KB / maximum: 25 MB
- File Format: JPG, color mode: RGB

Deadline: 15 March 2015

<http://www.limes-net.com/contest>



CARTOON contests

23° Hall International Design For Press Edition 2015

• REGULATION

The CITY OF PORTO ALEGRE, through the Municipal Department of Culture, announces to interested that you will get by e-mail at: salao.press.portoalegre@gmail.com of 22 January to 2 March 2015, in the form of Law No. 8666/93 as amended, the documentation for participation in the Contest purposes 001/2015, 23 HALL INTERNATIONAL PRESS FOR DRAWING. The policy may be obtained from January 15, 2015 at:

www.portoalegre.rs.gov.br

1. FINALIDADE

1.1. This Regulation aims to select artists for 23 DESIGN INTERNATIONAL HALL PRESS taking place from March 28 to May 3, 2015 in Arcos Gallery Plant in the Gasometer, to stimulate and disseminate in a comprehensive manner, the graphic expression applied to press, besides assigning prizes to each of the categories described below.

2. DAS REGISTRATION

2.1. Registration can be made on January 22 to March 2, 2015, via e-mail at the address: salao.press.portoalegre@gmail.com.

2.2. In the email sent to enrollment of 23° HALL INTERNATIONAL DESIGN FOR PRESS should contain attached:

2.2.1. Application form (Annex I).

2.2.2. Image (s) (s) work (s) to be registered, with reference to the category to which it belongs (m).

2.3. Specifications of image files:

2.3.1. Each image file must be with a resolution of at least 200 dpi and a maximum of 300 dpi, and a maximum weight of 10 MB. The work will be

printed in A4 format.

3. PARTICIPANTS

3.1. Participants may register for the following categories:

- a) Khartoum;
- b) Charge;
- c) Caricature;
- d) Comic Book; and
- e) Editorial Illustration (for newspaper, magazine, book, album cover, poster, etc.).

3.2. Entries in mode 3.1.d, Editorial Illustration must have been effectively published from February 2014 to January 2015, and must be accompanied by the scanned copy of the publication, dated and identifiable journal name.

3.3. Participants can compete with up to 05 (five) works distributed in any of the five (05) categories.

3.4 Entries in category Comic Book may have five (05) pages.

3.5. It is forbidden the participation of municipal civil servants, Cargo occupants Commission, contractors and interns of the City of Porto Alegre, except as jurors.

3.6. Failure to follow the instructions of this Notice will result in disqualification summary of the work.

4. SELECTION

4.1. The city of Porto Alegre designate, by Order published in the Official Gazette of Porto Alegre - DOPA, a Committee of Selection and other Awards, formed by cartoonists, journalists, graphic artists, artists and representatives of the City of Culture Secretariat.

4.1.1. The Selection and Awards Committee may receive fees, to be defined later by the City Department of Culture, in the case of budget availability, according to opportunity and convenience criteria, through commitment of

note.

4.2. The Selection Committee will have the following criteria:

- a) Creativity;
- b) Originality;
- c) plastic quality of the drawings.

4.2.1. The Jury will assign each work a score in the range 01-05 for each item 4.2 criteria. The minimum score, 01, should be given the discretion that less fit the goals of this competi-



tion and the highest score, 05, to that which best suit yourself. The winners will be those who reach the highest values in the sum of points.

4.3. The decision of the Jury will be sovereign.

4.4. The list of selected works will be available from the day March 18, 2015 at:

<http://www.portoalegre.rs.gov.br/smc/cap/editais>

4.5. The Relationship of the winners will be announced during the opening ceremony of the Hall.

4.6. The Selected and Awarded ratio will be published in DOPA (Journal of Porto Alegre).

4.7. The decisions of the Commissions shall be responsible administrative appeal filed with the Fine Arts Coordination within five (05) working days from the date of publication of the result.

4.8. Those selected authorize automatically to the municipality, using the images of the works selected in its institutional advertisements at no cost to the City.

5. PRIZES

5.1. Cartoon, Charge, Comics, Cartoon and Illustration Editorial: one (01) prize acquisition in the amount of R \$ 1,500.00 (one thousand five hundred dollars) to each of the five (05) categories will be awarded. The guiding criteria will again be the creativity, originality and artistic quality of the drawings. May be awarded Honorable

Mentions at the discretion of the Awards Committee.

5.2. The awarded works will become part of the Artistic City.

5.3. Prizes not claimed within ninety (90) days of publication of the result, will expire.

6. GENERAL PROVISIONS

6.1. Selected works may be used by the Municipality of Porto Alegre, for event reporting purposes, without any cost.

6.2. The entry in this competition implies full acceptance of the terms of this Regulation. The cases shall be resolved by the Organizing Committee, subject to Law 8666/93.

6.3. The Selection and Awards Committee will be sovereign in their decisions.

According to Law 8666/93, Art. 9º, the members of Committee of Selection and Awards as well as the persons mentioned in item 3.4, may not participate in this Contest.

6.4. The costs resulting from this contract will run for the budget allocation No 1003.1690.339039

6.5. Prizes will be paid after the publication of the results and the appeal period expired.

6.6. The payment of the prize to the winners is subject to the presentation of the following documentation:

a) negative certificate of

debt municipal taxes (only for residents awarded in Porto Alegre / RS);

b) certificate of negative labor debts;

c) registration number in the INSS or the PIS / PASEP;

d) proof of current residence;

e) copies of RG and CPF;

f) Statement of Non-unsuitability (as model in Annex II).

6.7. Os awards subject up to taxes and legal contributions.

6.8. The cases shall be resolved by the organizing committee.

6.9. INFORMATION can be obtained from the Coordination of Fine Arts Pinacoteca Ruben Berta, Rua Duque de Caxias, 973 - 3rd floor (51) 3224-6740

e-mail: Salao.press.portoalegre@gmail.com

7. SCHEDULE

7.1. Publication of the notice: January 15, 2015

7.2. Registration: January 22 to March 2, 2015

7.3. Disclosure of approved and authorized registration: March 6, 2015

In the Official Gazette of Porto Alegre and www.portoalegre.rs.gov.br/smc site.

7.4. Deadline for application: 09 a March 13, 2015

7.4. Jury Selection: March 16, 2015

7.5. Jury Award: March 17, 2015

7.6. Selected from the release: March 18, 2015

7.8. Time for appeal 19 a March 25, 2015

7.7. Opening of the Hall and disclosure of winners: March 27, 2015

7.8. Visitation March 28 to May 3, 2015

Porto Alegre, January 13, 2015.

Vinício Cáurio
Municipal Secretary of Culture

32. Aydın DOĞAN International Cartoon Competition 2015, Istanbul, Turkey

- The competition is open to professional and amateur cartoonists from all over the world.
 - The Jury, composed of international members, will meet in June 2015.
 - The 32nd Aydın Doğan International Cartoon Competition will be celebrated with an award ceremony in October 2015 in Istanbul.
- CONDITIONS FOR PARTICIPATION
1. Choice of subject is free.
 2. Only original cartoons will be accepted.

Cartoons sent as printouts should bear original signatures of cartoonists. Photographs, photocopies, etc. will not be accepted.

3. Size of cartoons should not exceed 29.7 x 42cm (A3 paper size).
4. Participants are expected to send the filled out participation form, with a short curriculum vitae and a photograph, together with their cartoons. Please fill out the form attached or download it from www.aydindoganvakfi.org.tr

The documents should be sent to
Aydın Doğan Foundation,
Burhaniye Mahallesi
Kısıklı Cadd. No 65
34676 Üsküdar İstanbul,
Turkey

5. The Foundation will not be responsible for any damage that may occur during postage.
6. Award-winning cartoons will not be returned to their artists.
7. By filling out the participation form, the

participant declares and accepts in advance that (s)he grants license in form of non-exclusive simple license to Aydın Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties in relation to the usage rights of financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which will enter the competition as defined under

Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Works; and that (s)he gives consent to Aydın Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations.

8. Should the cartoon(s) which enters the competition earns a rank and/or a prize, the participant declares and accepts in advance that (s)he transfers the financial rights such as processing, duplication, distribution, representation, indication and transmission to the public via audio and/or visual means (s)he holds over the cartoon(s) which earned a rank and/or a prize to the Aydın Doğan Foundation without any limitations on location, time period and number including assignment to third parties under

Articles 21-25 of the Law No. 5846 on Turkish Intellectual and Artistic Work; and that (s)he gives consent to Aydın Doğan Foundation to exhibit such cartoon(s), to keep them in its archives, to publish them on the Internet or through other media or to use them in any other way without any limitations; and that (s)he does not have any



right of disposition over the financial rights subject to transfer and thus cannot enter into any transactions with third parties in relation to transferred financial rights.

9. The Foundation will cover travel and accommodation expenses of the first three award-winning cartoonists for the award ceremony in Turkey.

10. Cartoons that have not received any awards shall be returned to their owners upon written application to the Foundation within one year. The responsibility of the Foundation finishes after one year.

11. The deadline for entries is Friday, May 8, 2015.

12. Jury members cannot participate in the competition in the year they act as a jury member.

13. The decision to upload the cartoons sent to the competition on the

Virtual Museum lies with the Aydın Doğan Foundation.

AWARDS

Winner : 8,000 USD and the Aydın Doğan Foundation Winner Award

First Runner up : 5,000 USD and the Aydın Doğan Foundation First Runner up Award

Second runner up : 3,500 USD and the

Aydın Doğan Foundation Second Runner up Award

Success Award : 500 USD and the Aydın Doğan Foundation Success Award

(In the event of a tie, the monetary awards may be shared equally among the winners.)

A minimum of 5 and maximum of 12 success awards will be granted.)

web:

<http://www.aydindoganvakfi.org.tr/TR/Default.aspx>

International DAESH (ISIS) Cartoon & Caricature Contest 2015

• Resistance means:

- Protection of human dignity and true freedom
- Defense against Evil, terror, violence
- Defense against any occupation in Palestine, Iraq, Syria, Afghanistan

While the arrogant government with their unwavering support could bring such savaged group to the Islamic world to kill and murder many innocent Muslims and on the other hand in order to deceive world opinion chants the slogan against this group of mercenaries, any kind of help is worthy to uncover

them. And in every possible way reveal the evil face of their supporters (Western- Hebrew-Arabs).

The goal:

- Promoting the culture of resistance
- Emphasis on the culture of resistance in contemporary and committed art
- Creating a field of interaction and dialogue between artists in Iran and other countries

Sections:

Cartoon section:
Theme: Daesh(isis)

Caricature section:

- 1-Abu Bakr Al Baghdadi
- 2-Hamad bin Khalifa Al Thani
- 3-Benjamin Netanyahu
- 4-François Hollande
- 5-David Cameron
- 6-Barack Obama

Conditions:

Each participant can submit up to 5 works per part. Send (name, last name, mailing address, email address and telephone number) is required by artists as word file.

To all whose works are found in the catalog, a copy will be awarded. Entries must be 200dpi in length or within 2000pixel and jpg format.

Prizes :

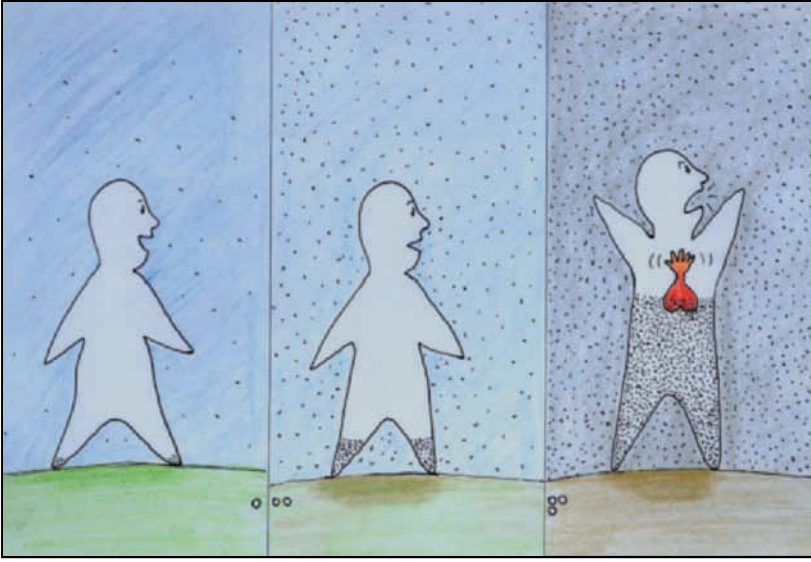
Cartoon Section:
First Prize: 1500 \$, Trophy, Mention
Second Prize: 1000 \$, Trophy, Mention
Third Prize: 700 \$, Trophy, Mention
With Three 500 \$, Mentions

Caricature Section:
First Prize: 1500 \$, Trophy, Mention
Second Prize: 1000 \$, Trophy, Mention
Third Prize: 700 \$, Trophy, Mention
With Three 500 \$, Mentions

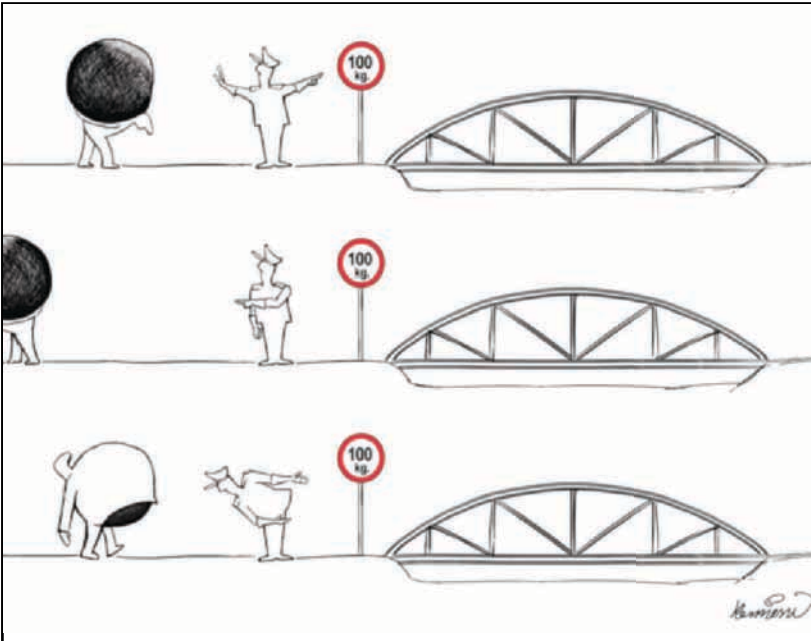
Please Send Your Artworks Via Email: Info@Resistart.Ir
Deadline For Sending Artworks: April,30, 2015
Tel: +98 21 88 911 214
+98 21 88 911 215
Fax: +98 21 88 911 219
Website:
<http://www.Resistart.Ir>



SAMIRA SAID BADAWAY - Egypt



JIA RUI JUN - China



VAHID KERMANI - Iran

78 fenamizah

AZİZ YAVUZDOĞAN

Nasıl Karikatür Çizebilirim?

Basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...



SİYAH BEYAZ KİTAP

HASAN EFE Karikatürü Düşündüren İnsan



Görsel metin
olarak karikatürün
anlam yapısı,
yazınsal türler ve
eğitim ile ilişkisi.

nezih-er
yayınları

Kasabadan Çizgili Anılar

Karikatürler



İBRAHİM
ERSARAÇ

MUSTAFAKEMALPAŞA
KÜLTÜR VE SANAT
DERNEĞİ
Patikalar Dergisi
Yayınları

WEB SİTELER

Aydın Doğan Vakfı

• <http://sanalmuze.aydindoganvakfi.org.tr>

Federation of Cartoonists Organisations

• <http://www.fecocartoon.com>

Bulgaristan Gabrovo Müzesi

• <http://humorhouse.globcom.net>

Cagle Cartoons

• <http://www.caglecartoons.com>

Partia Dobrego Humoru

• <http://www.sadurski.com>

Museu Virtual Do Cartoon

• <http://www.cartoonvirtualmuseum.org>

Cartoon Bank

• <http://www.cartoonbank.ru>

International Cartoon As

• <http://www.cartoonas.com>

Cartoon Gallery

• <http://www.cartoongallery.eu>

Karrycaturas

• <http://www.karrycaturas.com>

Arte Facto

• <http://artefacto.deartistas.com>

Cartoonia

• <http://www.cartoonia.ru>



British Cartoon Archive

• <http://http://www.cartoons.ac.uk>

Cartoon Art

• <http://cartoonart.eu>

Syria Cartoon

• www.syriacartoon.com

Iran Cartoon

• <http://www.irancartoon.com>

European Cartoon Center

• <http://www.ecc-kruishoutem.be>

Free Cartoons Web

• <http://www.fcw.cn>

Indian Caricature

• <http://www.indiancaricature.com>

The Cartoon Museum

• <http://cartoonmuseum.org>

no: 54

SVI DRUGI SU DOBRI, MI SMO DRUGACLI

ALL OTHERS ARE GOOD, WE ARE DIFFERENT

MAXMINUS

MAGAZIN SVJETLA I TROJEDIMENZIJSKA
dvoje prvoje izdavanja ZA MLADU, AVANTURNU, KARİKATURISTU I ŠTIP

Gradina V. - Broj 54 Year V. - Issue No 54, Sarajevo, Bosnia i Hercegovina - 01.09.2014. WWW: <http://www.maxminus.com>

GRAND PRIZE
2014
MaxMinus

Velika karikatura "Sarajevo 1914-2014... 100 godina pokaži..."

MaxMinus

World Wide Magazine
from Bosnia-Herzegovina
www.maxminus.com

DERGİLER

MAD Magazine

• www.madmagazine.com

e-Gag

• www.ceska-karikatura.cz

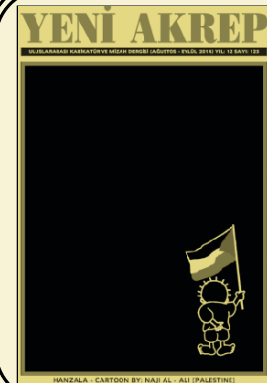
Charlie Hebdo

• <http://www.charliehebdo.fr>



Salt & Pepper

<http://saltandpepper.blogspot.com.tr/>



Yeni Akrep
e-magazine
from Northern
Cyprus

www.yeniakrep.org

HIRVATSKO DRUSTVO KARIKATURISTA

<http://www.hdk.hr>



**Ceská unie
karikaturistu**

www.ceska-karikatura.cz



WittyWorld
International Cartoon Center
www.joeszabo.us/wittyworld



www.fenamizah.com

BOSTOONS

A magazine of international humor. Seriously.

<http://bostoonsmag.com>

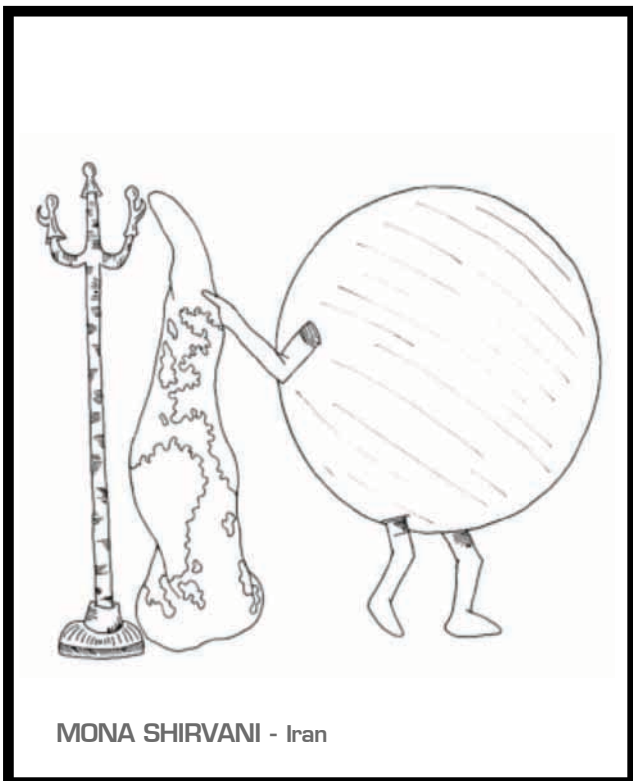
FAN OF FUNNY



SSR KRISHNA - India



DIANA MAGALLON - Mexico



MONA SHIRVANI - Iran



ZORAN GRAZDANOVSKI - Macedonia

YENİ AKREP

ULUSLARARASI KARİKATÜR VE MİZAH DERGİSİ (OCAK 2015) YIL: 13 SAYI: 124



CHARLIE HEBDO MİZAH DERGİSİ'NE SİLAHLI SALDIRI [SAYFA 2 - 3 - 4]

HRVATSKI HUMORISTIČKI MAGAZIN



FORUM CARTOONS JE KRENUO NA SVOJE
PUTOVANJE I HVALA VAM STO STE DIO TE
AVANTURE!



GLAS ISTINE
GLAS KULTURE

fena mizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!

<http://www.dmags.net/yayinlar/tumu/yayin/Fenamizah/>



www.fenamizah.com



